



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ORTAÖĞRETİM
GÜZEL SANATLAR LİSESİ
KORO VE REPERTUVAR
DERSİ

ÖĞRETİM PROGRAMI
(10, 11 VE 12. SINIFLAR)

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2025

İÇİNDEKİLER

1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI	4
1.1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.3. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLOLARI	8
1.4. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI	9
1.5. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	9
2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN TEMALAR VE BU TEMALARIN AİT OLDUĞU SINIF DÜZEYLERİ	12
10. SINIF	12
11. SINIF	31
12. SINIF	47

1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

1.1. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk millî eğitim sisteminin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı* kavramsal beceriler (temel beceriler, bütünlük beceriler ve üst düzey düşünme becerileri), sosyal-duygusal öğrenme becerileri (benlik becerileri, ortak/bileşik beceriler, sosyal yaşam becerileri), eğilimler, okuryazarlık becerileri ve alan becerilerinden oluşmaktadır.

Koro ve çok sesli koronun temelini oluşturan birlikte söyleme, birlikte hareket etme hedefleriyle beceri temelli bir anlayış doğrultusunda yapılandırılmıştır. Bu program; müzik eğitimi alan bireyin doğru nefes ve ses eğitimi alması, kendi sesini tanıması, birlikte söylerken dinleyerek ses bütünlüğüne ve ses-söz uyumuna dikkat etmesi, nüans ve hız terimlerini birlikte söylemeye yansıtması gibi konularda ciddi bir rol oynar. Ayrıca etkili ve güzel konuşma becerisinin geliştirilmesi ve bireyin kendini doğru ifade etmesinde büyük önem taşır. Öğrenciyi merkeze alarak hazırlanan bu program, bilginin öğrenci tarafından yapılandırılmasını ve beceriye dönüştürülmesini amaçlar. Bütüncül yaklaşım, akademik açıdan ilerleme kaydedilmesinin yanı sıra düşünsel ve duygusal nitelik bakımından gelişim gösterilmesini de hedefler.

Program, geçmiş ile bugün arasında kültürel bağ kuran bir bilinç gelişmesini ve hem kendi kültürümüze hem de evrensel kültüre hâkim nesiller yetişmesini ilke edinen bir yaklaşım ortaya koyar. Dolayısıyla koro ve repertuvar dersinde toplu eğitim alan bireyler, kendi kültürlerinde ve farklı bölge kültürlerinde yazılmış eserleri tanıma ve söyleyebilme yetisi kazanabilirler. Millî ve manevi değerlerinin bilincinde bireyler yetiştirme anlayışı ile öğrencilerin millî birlik ve beraberlik duygularının pekiştirilmesi hedeflenmiştir. *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*'nın uygulanmasıyla ses ve nefes teknikleri, hız ve nüans terimleri, artikülasyon (anlaşılabilirlik) ve diksiyon kuralları konularında öğrencilerin müzik eğitimine katkı sağlanacaktır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin

- doğru teknikle nefes alma, ses üretme ve yayma becerilerini geliştirmeleri,
- seslerini doğru ve güzel kullanabilmeleri,
- Türkçeyi doğru ve etkili kullanma, artikülasyon ve diksiyona önem verme becerilerini kazanmaları,
- eserleri çözümleme ve analiz becerisi kazanmaları,
- müziksel işitme, okuma ve deşifre becerilerini arttırmaları,
- zaman yönetimini doğru planlayabilmeleri,
- koral eserleri dönem özelliklerine uygun olarak icra edebilmeleri,
- iş birliği yaparak takım çalışması becerisi kazanmaları,
- koro türlerini belirlemeleri,
- bilgi ve iletişim teknolojilerini dersin verimliliğini artırma yönünde kullanmaları,
- koro eserlerini toplu hâlde seslendirmeleri,
- eserleri hız terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri,
- eserleri nüans terimlerine uygun şekilde seslendirmeleri,
- tek sesli ve çok sesli koro eserleri seslendirmeleri,
- Türk sanat müziği, Türk halk müziği ve evrensel müzik dağarcığına sahip olmaları,
- artikülasyon kurallarına uygun, güzel, anlaşılır konuşmaya ve söylemeye özen göstermeleri,
- kendilerini müzik yoluyla ifade etmeleri,

- müzikal duyarlılık, düşünme, yorumlama ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri,
- koro şefiyle uyum ve toplu söyleme becerisi geliştirmeleri,
- koro kültürü ve disiplini kazanmaları,
- koro çalışmalarında sanat yoluyla kendini ifade edebilme becerisi kazanmaları ve sorumluluk bilinci geliştirmeleri,
- ulusal ve uluslararası müzik etkinlikleriyle toplumun sosyal ve kültürel gelişimine katkıda bulunmaları,
- sahne ve performans becerisi kazanmaları,
- gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde öz güven ve öz disipline sahip, millî ve manevi değerleri benimsemiş, sorumluluklarını yerine getiren bireyler olmaları; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, yardımseverlik, vatanseverlik gibi değerleri benimsemeleri amaçlanmaktadır.

1.2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Bu derse ait öğretim programının uygulanması sürecinde aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulmalıdır:

1. *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*, "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni" temel alınarak yapılandırılmıştır. Derslerin tasarlanması, ölçme ve değerlendirme süreçlerinin planlanması, ders kitaplarının ve diğer materyallerin hazırlanmasında bu metnin dikkate alınması gerekmektedir. Bütün eğitim öğretim faaliyetleri, "Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni"nde işaret edilen öğrenci profiline ulaşılmasını sağlayacak biçimde planlanmalı ve yürütülmelidir.
2. Eğitim öğretim süreçlerinde Türkçenin doğru ve etkili kullanımına, öğrencilerin söz varlığının ve dil becerilerinin geliştirilmesine özen gösterilmelidir.
3. Öğretim programında müzik sanatına çalışmalarıyla katkıda bulunan bazı sanatçılara yer verilmiştir. Bu kapsamda gerçekleştirilecek öğrenme-öğretme uygulamalarında ilgili sanatçıların eserleri ve müzik sanatına katkıları; ezberden uzak, araştırma ve sorgulamaya dayalı bir öğrenme süreci içinde ele alınmalıdır.
4. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'ne göre hazırlanan öğretim programlarında öğrenenlere kazandırılması amaçlanan bilgi ve beceriler, öğrenme çıktısı olarak ifade edilmektedir. Çıktılar, öğretim programındaki temalarda yer alan içerik ilgisinin ilişkili olduğu alan becerileri veya kavramsal becerilerle birleştirilerek oluşturulmaktadır. Öğrenme çıktıları yapılandırılırken çıktılara temel oluşturan alan becerileri veya kavramsal becerilere ait süreç bileşenleri de dikkate alınmaktadır.
5. Programda yer alan öğrenme-öğretme yaşantıları; öğrencilere bütüncül bir bakış açısı kazandıran, kalıcı öğrenmenin gerçekleşmesine hizmet eden, farklı öğretim yöntem ve tekniklerini işe koşan, disiplinler arası ilişkileri görmeyi kolaylaştıran bir çerçevede sunulmuştur. Öğrenme-öğretme yaşantılarında öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerine yönelik yazılan süreçlerin tamamının bir arada yürütülmesi esastır. Bununla birlikte planlamalar, öneri niteliğinde olan uygulamalarda ilgili temanın öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri başta olmak üzere ilişkilendirilen tüm eğilimler ve programlar arası bileşenler dikkate alınarak yapılmalıdır. Öğrencilerin deneyimlemesi gereken yaşantılarda da bu doğrultuda bazı uyarlamalar yapılabilmektedir.
6. Program, öğrenenin bütünsel gelişimini esas alan bir özelliğe sahiptir. Bu nedenle öğrencilerin bilişsel, fiziksel ve sosyal-duygusal özelliklerinin bilinmesi ve öğrenme-öğretme yaşantılarının bu özelliklere göre düzenlenmesi önem arz etmektedir. Bu bakış açısına bağlı olarak program, sürekli değerlendirme anlayışını öğrenme yaşantılarının temel öğelerinden biri olarak görmektedir. Program bütününde öğretmenlerden beklenen, öğrenme-öğretme yaşantılarını öğrencilerinin özelliklerine göre ve ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlamalarıdır. Kitap yazım sürecinde öğrenme-öğretme yaşantılarında verilenlerin yanı sıra güncel içerikler de göz önünde bulundurulmalıdır.
7. *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*nda kullanılan alan becerileri, kavramsal beceriler ve alana özgü kavramlardan oluşur. Bu bakımdan her beceri, diğer becerilerin geliştirilmesini destekler niteliktedir. Öğretmenler, öğrenme yaşantılarını tasarlarken beceriler arası anlamsal ve ilişkisel bütünlüğe dikkat etmelidir.
8. Tema temelli yaklaşımla hazırlanan *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*nda 10, 11 ve 12. sınıflarda haftada ikişer ders saati uygulanması planlanmıştır. Programda 10 ve 11. sınıf düzeyinde beş tema, 12. sınıf düzeyinde dört tema yer almaktadır.

9. *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*'na ait temalarda yer alan konuların kapsamı, içerik çerçevesinde belirlenmiş ve program bileşenlerinin sürece nasıl dâhil edileceği öğrenme-öğretme yaşantılarında açıklanmıştır.
10. Öğretmen, repertuvar sunumu amacı ile konser etkinliklerine önem vermeli ve bu konserlerin her aşamasını iyi planlayarak değerlendirmelidir. Bu etkinlikler okul içi ve okul dışı olarak planlanabilmelidir. Öğretim sürecinde gerçekleştirilecek konser etkinlikleriyle öğrencilerin sahne ve performans becerileri ile estetik duygularını geliştirerek sanat zevki edinmeleri amaçlanır.
11. Öğretmen millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici; demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
12. Millî ve dinî bayramlar, mahallî, kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî duyarlılığı güçlendirilmeli; Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duyguları geliştirilmelidir.
13. Öğrenme ve öğretme etkinliklerinde, öğrenme çıktılarının edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve teknolojik materyallerden yararlanılır.
14. Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin seslerinin gelişim ve değişim sürecinde olduğu göz önüne alınarak ses türlerinin tespitinde acele edilmemeli, belirli aralıklarla kontrol edilerek sesin gelişimi takip edilmelidir. Çalışılacak eser ve alıştırımların seçiminde öğrenci seslerinin gelişim ve değişim sürecinde olduğu ve ses türlerinin tam olarak ayırtmadığı göz önünde bulundurulmalı ve ses kullanılan diğer derslerin öğretmenleri ile iletişim hâlinde olup ortak hareket edilmelidir.

Programın Bileşenleri

Programda alan becerilerinin yanı sıra öğrencilere kavramsal beceriler, sosyal-duygusal beceriler, okuryazarlık becerileri, değerler, eğilimler ve disiplinler arası bakış açısının kazandırılması amaçlanmaktadır. Bu nedenle *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*'nda sıralanan ve öğrenme-öğretme yaşantılarıyla ilişkilendirilen bileşenler dikkate alınarak planlanmalıdır.

Bilgi ve beceriler, içerik çerçevesiyle anlamlı bütünlük oluştururken programlar arası bileşenler (sosyal-duygusal öğrenme becerileri, değerler, okuryazarlık becerileri) öğrenmenin anlamlı bir parçası hâline getirilmelidir. Değerlerin, eğilimlerin okuryazarlık ve sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin notla değerlendirilmesi gerekmemektedir ancak gelişimi değerlendirmek amacıyla performans görevleri, ödev gibi ölçme araçları ve dereceli puanlama anahtarlarında dikkate alınan ölçütler arasında bu bileşenlere de yer verilebilir.

Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı'nın "Öğrenme Kanıtları" bölümünde ölçme ve değerlendirme süreçlerinin amaçlarına ve dersin öğrenme çıktılarına yönelik kanıt oluşturabilecek araçlar sunulmuştur. Öğrencilerin öğrenme stillerindeki farklılıklar göz önünde bulundurulduğunda bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme anlayışından söz etmek mümkün değildir. Bu nedenle öğrenci performansını belirlemek için farklı özelliklere sahip ölçme yöntemlerinden elde edilen birden fazla kanıtı ihtiyaç duyulmaktadır. Bu doğrultuda aşağıda belirtilen hususlar dikkate alınarak bu dersle ilgili ölçme ve değerlendirme süreçleri tasarlanmıştır:

1. Programda verilen her öğrenme çıktısına ilişkin en az bir öğrenme kanıtı sunulmuştur. Değerler, eğilimler, sosyal-duygusal öğrenme ve okuryazarlık becerileri öğrenme-öğretme uygulamalarının bir parçası olduğu ve içeriğe dâhil edildiği için kanıtlar bölümünde bunlara ilişkin doğrudan ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerine yer verilmemiştir.
2. Programda öğrenme kanıtları olarak sunulan ölçme ve değerlendirme araçları, süreç ve ürüne dayalı değerlendirme yapılması amacıyla tasarlanmıştır. Ölçme araçları belirlenirken bunların temalarda yer verilen tüm öğrenme çıktı- larını kapsaması hedeflenmiştir. Her temada bulunan ölçme ve değerlendirme araçları, öğretmenlere örnek teşkil etmesi amacıyla sunulmuştur. Öğretmenlerden bu araçları kullanmaları, gerekli durumlarda uyarlamaları veya farklı araçları sürece dâhil etmeleri beklenmektedir.

3. Ölçme ve değerlendirme yöntemleri öğrencilerin yetenek, ihtiyaç ve özel durumlarına göre çeşitlendirilmeli; öğrenciler tarafından kazanılan veya geliştirilen becerilerin yansıtılabileceği nitelikte olmalıdır. Bilgi ve becerilerin ölçülmesi ve değerlendirilmesinde öğrencilere ilgi çekici, günlük hayatla ilişkili, uzak veya yakın çevrede karşılaşılabilecekleri problemlere ilişkin görevler verilmeli; yargısal nitelik taşımayan ve motive edici geri bildirimler yapılmalıdır. Süreç içerisinde dijital teknolojilerden yararlanılabilir.
4. Programdaki temalarda kavramsal becerilerin ölçülmesinde dereceli puanlama anahtarı, kontrol listesi, gözlem formu, çalışma yaprağı, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, öz, akran ve grup değerlendirme formları gibi ölçme araçlarından yararlanılabilir. Öğrenmeler süreç boyunca izlenmeli, değerlendirilmeli ve öğrencilere geri bildirimde bulunulmalıdır. Geri bildirim; öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katıldığı öz, akran, grup değerlendirme formu gibi ölçme araçlarını inceleyerek kendilerine yönelik nesnel değerlendirme yapmalarına katkıda bulunması bakımından önemlidir.
5. Programın her temasında performans görevlerine yer verilmiştir. Bu görevlerde video, rapor, sunum gibi ürünler hazırlanması beklenmektedir.
6. Her bir performans görevinin değerlendirilmesinde kullanılan ölçme araçlarındaki ölçütler belirlenirken öğrenme çıktısının süreç bileşenleri ve görevin özellikleri dikkate alınmıştır. Örneğin performans görevi; bilgi toplama, bilgi düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir. Öz, akran ve grup değerlendirme formları da kullanılarak öğrencilerin değerlendirme süreçlerine katılımı sağlanmalıdır.

Öğrenme Yaşantıları

- *Koro ve Repertuvar Dersi Öğretim Programı*, öğrencinin bütünsel gelişimini esas almaktadır. Bu gelişimi sağlayabilmek amacıyla öğrenme-öğretme yaşantılarında sunulan etkinlikler; ilgili çıktı, beceri, eğilim ve değerlerin kazanılmasını gerçekleştirmeye yönelik hazırlanmıştır. Programın öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde örnekler sunulmuştur. Öğretmenlerden bu örneklerden yola çıkarak öğrenci gruplarının özelliklerine göre öğrenme yaşantılarını uyarlamaları, değiştirmeleri veya yeni etkinlikler oluşturmaları beklenmektedir.
- Temaların işleniş sırası ve temalara ayrılan süre öğretim programında belirtilmiştir. Ancak zümre öğretmenleri tarafından yapılacak planlamalarda öğrenci düzeyleri ve çevresel şartlar dikkate alınmalıdır.
- Programda her tema için temel eğitim düzeyindeki öğretim programlarında yer alan konular göz önüne alınarak temel kabuller belirlenmiştir. Öğrenme yaşantıları uygulanırken ön değerlendirme sürecinde öğrencilerin temel kabullerde yer alan bilgiye sahip olma durumlarının kontrol edilmesi, gerekli durumlarda temel kabullere ilişkin öğrenme ihtiyaçlarının karşılanması beklenmektedir.
- Programın uygulanmasında bağlamsal ve yaşantısal öğrenmenin esas alınması, araştırma ve sorgulamaya dayalı bir süreç yapılandırılması gerekmektedir. Bu süreci desteklemek üzere öğreneni merkeze alan öğretim yöntemlerine (proje temelli öğrenme, problem temelli öğrenme, örnek olay, tartışma, drama, eğitsel oyun gibi) yer verilmeli ve program, çok yönlü gelişime katkıda bulunacak öğretim yöntem ve teknikleriyle zenginleştirilmelidir. Ayrıca araştırma sürecine katkıda bulunmak için öğretmenler tarafından öğrencilere ön hazırlık yaptırılması ve müziğin sanatsal ve bilimsel boyutlarına yönelik kaynaklardan oluşan bir sınıf kitaplığı kurulması da önemli görülmektedir.
- Programın uygulanmasında öğrenme süreci; öğretmenin rehber ve kolaylaştırıcı rolünü üstleneceği, öğrenenin merkeze alınacağı ve aktif katılımının sağlanacağı şekilde düzenlenmelidir. Bu nedenle düşüncelerin özgürce paylaşılabilirdiği, sosyal ve duygusal becerilerin gelişiminin desteklendiği bir sınıf iklimi oluşturulmalıdır.
- Programın sorgulama temelli anlayışa yaptığı vurgu, bireysel ve iş birlikli sorgulamayı ön plana çıkarmaktadır. Sorgulama sürecini desteklemek, etkileşimi sağlamak ve birlikte öğrenme fırsatlarını arttırmak için iş birlikli öğrenme ortamlarının sürece dâhil edilmesi beklenmektedir. İş birlikli ortamların sadece sınıf değil okul içinde de oluşturulması, bunun için farklı sınıf düzeylerinde öğrenim gören öğrencilerin bir araya getirildiği akran öğretimine fırsat veren etkinliklerin gerçekleştirilmesi önemli görülmektedir.
- Program bütüncül eğitim anlayışına göre yapılandırılmıştır. Bu nedenle disiplinler ve beceriler arası ilişkileri kapsayan yapıların kurulmasına önem verilmelidir. Bu amaçla öğrenme-öğretme yaşantılarını tasarlama ve öğretim materyallerini geliştirme süreçlerinde zümre öğretmenleri ile diğer branş öğretmenlerinin iş birliği içinde çalışmaları önerilmektedir.
- Programda müziğin sanatsal ve bilimsel boyutlarıyla gerçek hayat arasında kurulacak ilişkilerin altı çizilmektedir.

Bu ilişkiyi güçlendirmek amacıyla hem okul içi ve dışından hem de sanal öğrenme ortamlarından yararlanılabilir. Sanal ve artırılmış gerçeklik uygulamaları da öğrencilerin gerçek hayat deneyimleri kazanmalarını destekleyecek öğrenme araçları olarak ele alınabilir.

- Öğrenme-öğretme uygulamalarında müzik disiplini ile ilgili kavramların ve kavramlar arası ilişkilerin öğrenilmesini desteklemek üzere afiş, broşür gibi görsel materyallerden yararlanılması önerilmektedir. Bu amaçla tablo, şekil ve yapılandırılmış gridden yararlanılabilir. Bunların yanı sıra öğretmenlerden öğrencilerini bu tür materyalleri kullanma ve hazırlamaya yönlendiren öğrenme süreçleri oluşturmaları beklenmektedir. Öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri ve öğrenme profilleri göz önünde bulundurularak öğrenme çıktılarıyla tutarlı olan farklı öğretim materyalleri (bilgi notu, sunum, etkinlik, çalışma yaprakları, okuma parçaları gibi) yapılandırılmalı ve kullanılmalıdır. Söz konusu materyaller hazırlanırken zümre öğretmenleri ve diğer branş öğretmenleriyle iş birliği yapılmalıdır.
- Programın uygulanmasında öğretmenlerden hem öğretim teknolojilerini hem de teknoloji tabanlı öğretim yöntemlerini anlamlı öğrenmeyi destekleyecek biçimde kullanmaları beklenmektedir. Bu kapsamda video, sunu, animasyon gibi materyaller ile dijital öyküleme, karma öğretim gibi teknoloji tabanlı öğretim yaklaşımları da sürece dâhil edilmelidir.
- Köprü kurma aşamasında öğrencinin önceki kademelerde edindiği bilgi ve beceriler, günlük hayattaki olayların yanı sıra programda yer alan bilgi ve beceriler ile ilişkilendirilmelidir.

Farklılaştırma

Öğretim sürecinin düzenlenmesinde öğrenciler arasındaki bireysel farklılıklar göz önüne alınmalıdır. Bu amaçla öğretim sürecinin öğrenci ihtiyaçlarına göre şekillendirilmesi için öğretimin farklılaştırılması yoluna gidilmelidir. Bu kapsamda farklılaştırma bölümünde zenginleştirme ve destekleme başlıkları altında öneriler sunulmuştur. Farklılaştırma kapsamındaki tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından planlanır ve uygulanır.

Farklılaştırma sürecinde öğrencilerin hazır bulunuşlukları, ilgileri ve öğrenme profilleri dikkate alınmalı; içerik, süreç ve ürün bu özelliklere uygun hâle getirilmelidir. Bu kapsamda aynı öğrenme çıktısına ulaşabilmek için zenginleştirici ve destekleyici etkinlikler yoluyla tüm öğrencilere öğrenme fırsatları sağlanmalı ve sınıftaki farklı öğrenme düzeyine sahip öğrencilerin gereksinimlerine cevap verecek şekilde planlama yapılmalıdır.

1.3. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTISI SAYISI VE SÜRE TABLoları

10. SINIF			
TEMA	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KORO MÜZİĞİNE GİRİŞ	3	6	8
2. İNSAN SESİ VE SES EĞİTİMİ UYGULAMALARI	7	16	22
3. MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-I (Buselik, Kürdi)	2	10	14
4. ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-I (Kanon-Çok Seslilik)	2	30	42
5. RÖNESANS DÖNEMİ VE REPERTUVARI	2	6	8
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	16	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

11. SINIF			
TEMA	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KORO YAPILANDIRILMASI VE YERLEŞİM	2	4	6
2. KORO MÜZİĞİNDE NÜANS VE HIZ	2	8	11
3. MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-II (Uşşak, Hüseyini, Hicaz)	2	10	14
4. ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-II	2	34	47
5. BAROK DÖNEM, KLASİK DÖNEM REPERTUVARI	2	12	16
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	10	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

12. SINIF			
TEMA	Öğrenme Çıktısı Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. MÜZİKAL ANLATIM TERİMLERİ	2	8	11
2. MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-III (Rast, Nihavent)	2	10	14
3. ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-III	2	30	41
4. ROMANTİK DÖNEM-20. YÜZYIL KORO MÜZİĞİ VE REPERTUVARI	2	20	28
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	8	72	100

* Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri, araştırma ve gözlem, sosyal etkinlikler, proje çalışmaları, yerel çalışmalar, okuma çalışmaları için ayrılan süredir. Çalışmalar için ayrılan süre eğitim öğretim yılı içinde planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir.

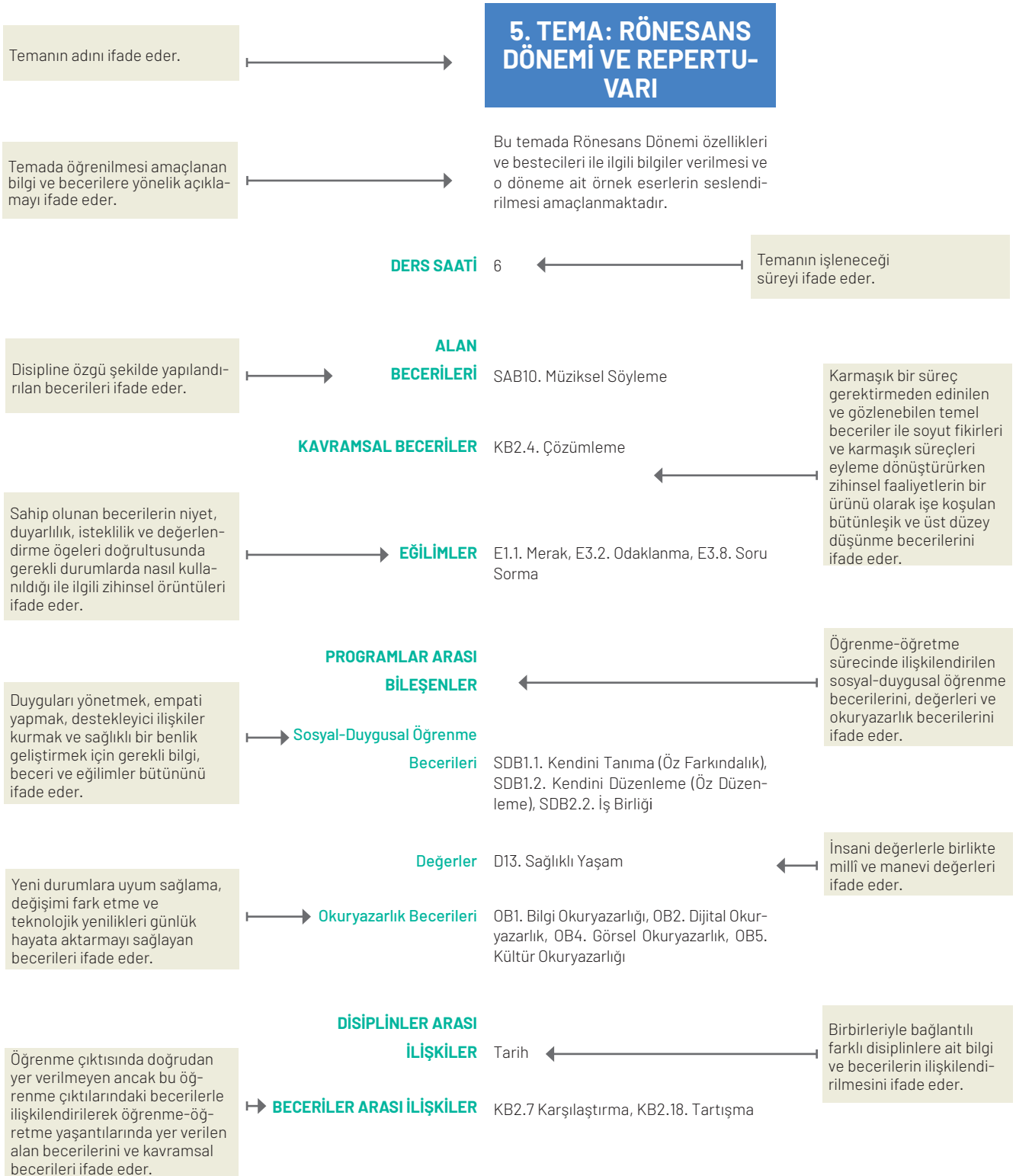
1.4. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN KİTAP FORMA SAYILARI VE KİTAP EBATLARI

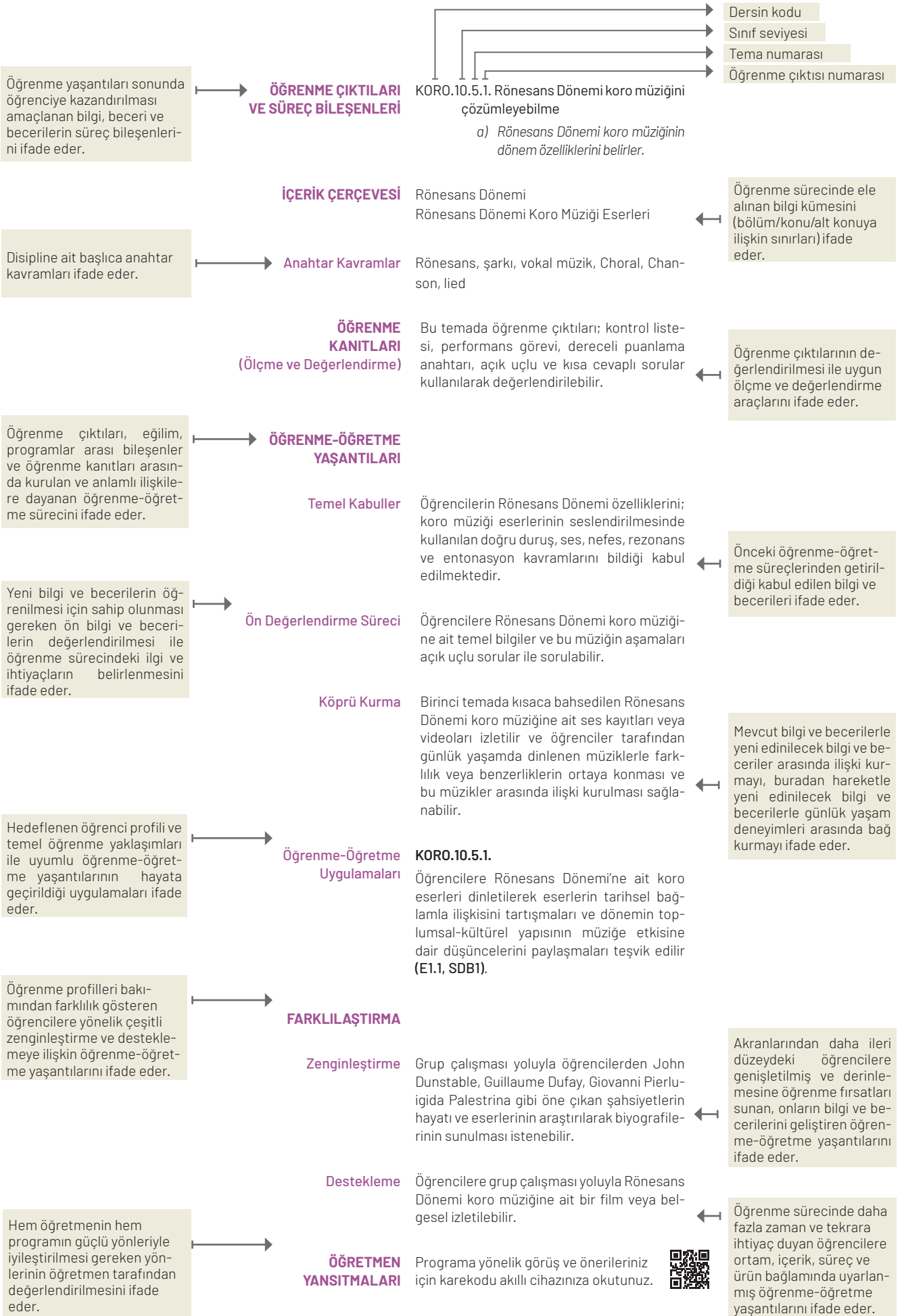
DERS KİTABI	FORMA SAYILARI*	KİTAP EBADI
KORO VE REPERTUVAR 10	8 - 10	19,5 cm x 27,5 cm
KORO VE REPERTUVAR 11	8 - 10	19,5 cm x 27,5 cm
KORO VE REPERTUVAR 12	8 - 10	19,5 cm x 27,5 cm

* Forma sayıları alt-üst sınır olarak verilmiştir.

1.5. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan *Koro ve Repertuar Dersi Öğretim Programı* 10, 11 ve 12. sınıflarda uygulanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Programlarda 10 ve 11. sınıflarda beş tema, 12. sınıfta dört tema yer almaktadır. Temaların yapısı ve bu yapıya ilişkin açıklamalar şematik olarak aşağıda sunulmuştur:





2. KORO VE REPERTUVAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NDA YER ALAN TEMALAR VE BU TEMALARIN AİT OLDUĞU SINIF DÜZEYLERİ

10. SINIF

1. TEMA: KORO MÜZİĞİNE GİRİŞ

Koro müziğinin anlamı, tanımı, konusu ve tarihî süreçteki gelişimi ile bu gelişimi sağlayan bestecilerin tanınması; koro müziğinde kullanılan temel kavramlara ilişkin bilgilerin sunulması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

**ALAN
BECERİLERİ** SAB9. Müziksel Dinleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik), E2.2. Sorumluluk

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Tarih

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.10.1.1. Koro müziğinin tarihî sürecini çözümleyebilme

- a) Koro müziğinin tarihî gelişim sürecinin aşamalarını belirler.
- b) Koro müziğinin tarihî gelişim sürecindeki aşamalar arası ilişkileri belirler.

KORO.10.1.2. Koro hakkında bilgi toplayabilme

- a) Koro hakkında gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak koro ile ilgili ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Koro ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Koro ile ilgili doğruladığı bilgileri kaydeder.

KORO.10.1.3. Koro müziğine ilişkin örnek eserleri dinleyebilme

- a) Koro müziği için dinlediği örnek eserin müziksel bileşenlerini tanıır.
- b) Koro müziği için dinlediği örnek eserin müziksel bileşenlerini ayırt eder.
- c) Koro müziği için dinlediği örnek eserin müziksel bileşenlerini açıklar.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro Müziğinin Tarihî Süreci
Koro Müziğinin Özellikleri

Anahtar Kavramlar

koro, koro tarihi, koro eserleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, soru-cevap yöntemi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden “koro müziğinin tarihsel gelişimi” konulu bir tarih şeridi hazırlanması istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro kavramıyla müzik dersinde tanıştığı, bireysel ve sosyal yaşantılarında çeşitli müzik türleri ve koro müziği ile karşılaştıkları kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden yakın çevre, kitle iletişim araçları ya da dijital platformlarda izledikleri/dinledikleri korolar ve çeşitleri hakkında açık uçlu soru oluşturmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrenciler, izledikleri koro türlerine benzer müzik gruplarını sosyal medyada, okul etkinliklerinde, yerel kültürel faaliyetlerde ya da günlük yaşamlarında gözlemleyip gözlemlemediklerini tartışabilir; böylece görsel ve işitsel materyallerden edindikleri bilgileri kendi yaşam deneyimleriyle ilişkilendirebilir. Müzik türlerinin toplumsal yaşamdaki yansımalarını fark edebilir ve sanatın günlük hayattaki işlevi üzerine düşünme becerisi geliştirebilirler.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.10.1.1.

Öğrencilere “Ses topluluğu ve koronun sizde uyandırdığı düşünceler nelerdir?” sorusu sorulur. Alınan cevaplardan sonra tarih dersi ile disiplinler arası ilişki kurularak koro müziğinin dünyada ve ülkemizde tarihî gelişim sürecinin aşamaları (Orta Çağ, Rönesans Dönemi,

Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem, Çağdaş Dönem) belirlenir **(OB1, OB5)**. Öğrencilerden iş birliği içinde grup çalışması yoluyla koronun tarihî gelişim sürecindeki aşamaları örneklendiren videolar hazırlamaları istenir **(SDB2.1, SDB2.2, E2.2, OB2)**. Grup çalışmasıyla öğrencilerde toplumsal dayanışma bilinci geliştirilir. Verilen görevlerin yerine getirilmesi sağlanır, öğrencilerden verilen hedeflerin gerçekleştirilme sürecinde gerekli eylemleri planlama ve yürütme becerisine olan kişisel inanç ile aldığı görevleri yerine getirirken özverili davranması beklenir **(E1.4, D16.3)**. Yapılan çalışmaların sınıfta izlenmesi sağlanır. Koronun tarihçesi hakkında elde edilen çıkarımlar ve izlenenlerden yola çıkılarak öğrencilerden koro müziğinin tarihî gelişim sürecindeki dönemler arasında ilişki kurmaları istenir. Koro müziğinin tarihsel gelişim sürecindeki aşamalar öğrencilerle birlikte ele alınarak bu aşamaların aralarındaki bağlantılar ortaya konabilir. Ülkemizde ve dünyada koro müziğinin gelişimine öncülük eden sanatçıların incelenmesi istenir. Öğrencilere bu sanatçılara yönelik örnek eserler dinletilir. Öğrenmeler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden “koro müziğinin tarihsel gelişimi” konulu bir tarih şeridi hazırlamaları ve hazırlanan tarih şeridini sunmaları istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

KORO.10.1.2.

Öğrencilere koro müziğinin türleri olan karma korolar, kadın koroları, erkek koroları, çocuk koroları, farklı türlerde müzik yapan korolar, sayısal oluşumlarına ve kuruluş amaçlarına göre şekillenen korolarla ilgili videolar ve konserler izlettirebilir. İzletilen konser ve videoların ardından koroların yapısal farklılıkları sorulur. Verilen cevapların ardından öğrenciler küçük gruplara ayrılır ve her gruptan farklı koro türleriyle ilgili araç gereç ve kaynakları belirlemeleri istenir **(E1.1, OB1, D3.3)**. Toplanan bilgilerin sunulmasına ve sunumda kullanılacak materyallerin geçerli ve güvenilir bir biçimde seçilmesine dikkat edilmesi sağlanır. Sunumlar yapılırken korolarda farklılıkları oluşturan bilgilerin öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması ve doğrulanan bilgilerin kaydedilmesi sağlanır. Açıklamaların ardından koro türlerinin ortaya çıkış nedenlerinin tartışılması istenir **(KB2.18)**. Tartışma sürecinde tüm öğrencilerin karşılıklı sevgi, saygı ve iş birliği içinde kendilerini ifade edebildiği bir ortam oluşturulmasına dikkat edilir **(SDB2.1, SDB2.2, D4.2, D14.1)**. İlgili öğrenmeler, soru-cevap yöntemiyle değerlendirilebilir.

KORO.10.1.3.

Batı ve Türk müziğine ait seçilmiş örnek eserler dinletilerek öğrencilerin müziği evrensel bir iletişim aracı olarak kavramaları, kendi müzik kültürlerini tanımaları ve farklı kültürlerin müziksel değerlerine saygı göstermeleri hedeflenir **(D4.5)**. Dinletilen eserin müziksel bileşenleri kapsamındaki melodik ve ritmik yapıları hakkındaki düşüncelerin belirtilmesi ve eşlikli eserlerde kullanılan çalgıların tanınması sağlanır. Eserin tonal/makamsal etkisinin fark edilip edilmediği sorulur **(OB9)**. Farklı tonal/makamsal eserler dinletilerek öğrencilerden bu eserlerdeki majör-minör etkinin ya da makamsal etkinin tanınması istenir. Genel ağ yardımıyla çeşitli müzik topluluklarından (operalar, korolar, senfoni orkestrası ve oda müziği grupları gibi) örnekler dinletilerek bunların çalgı müziği ya da vokal müzik olmak üzere türlerine göre ayırt edilmesi istenir (Türk müziği, klasik müzik, caz müziği, pop müziği gibi)**(OB2)**.

Öğrencilerden dinlediği eserlerde geçen müziksel bileşenleri açıklamaları istenir. Müziksel bitişik eser üzerindeki etkileri sorulabilir **(SDB2.1)**. Koro müziği eserlerini dinleme sürecine ilişkin öğrenmeler, kontrol listesiyle değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere ilgili konuda kitap okuma veya konser izleme görevi verilebilir. Bu görev sonrasında öğrencilerden süreçle ilgili geri bildirimleri bir rapor hâlinde sunması, değerlendirme yapması ve elde ettikleri bilgileri bir sunum aracılığıyla paylaşması istenebilir. Bu raporlama; öğrencilerin görev sırasında edindikleri bilgileri organize etme, analiz etme ve yorumlama becerilerini geliştirebilir. Performans görevi, koro müziğinin gelişimine katkıda bulunmuş bir bestecinin hayatı ve çalışmalarını kapsayan bir sunum yapma şeklinde düzenlenebilir. Müzik aletlerinde kullanılan tellerin cinsi, gerginlikleri ve uzunlukları ile ses dalgalarının frekansı arasındaki ilişkiler araştırılabilir. Araştırma sonucu raporlaştırılarak sınıfa sunulabilir.

Destekleme Öğrencilere farklı koro eserlerinden kısa bölümler dinletilir. Dinleme sırasında öğrencilere melodi, ritim, tempo, dinamikler gibi temel müziksel bileşenlerin isimlerinin listelendiği bir çalışma kâğıdı verilir. Öğrencilerden bu bileşenleri tanıyıp eşleştirmeleri veya işaretlemeleri istenir. Bu süreçte öğretmen rehberliğiyle örnekler üzerinde durularak temel kavramlar görsel ve işitsel destekle pekiştirilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: İNSAN SESİ VE SES EĞİTİMİ UYGULAMALARI

İnsan sesinin oluşumunun, ses sistemini oluşturan bölümlerin ve işlevlerinin öğrenilmesi; insan seslerinin farklı kategorilere ayrılması ve sesin kalitesini belirleyen etkenlerin incelenmesi hedeflenmektedir. Ayrıca ses sağlığının önemi ve diyaframın yapısı hakkında bilgi toplanması, ses üretim sürecindeki diyaframın etkilerinin anlaşılması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 16

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.3. Yaratıcılık, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.7. Sistematiçlik

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D7. Estetik, D12. Sabır, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Fizik, Fen Bilgisi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** FBAB1. Bilimsel Gözlem, KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.10.2.1. Sesin fiziksel özelliklerini oluşturan unsurları çözümleyebilme

- a) Sesin fiziksel özelliklerini oluşturan unsurları belirler.
- b) Sesin fiziksel özelliklerini oluşturan ilgili parçaları belirler.

KORO.10.2.2. İnsanda ses sistemini oluşturan bölümleri sınıflandırabilme

- a) İnsanda ses sistemini oluşturan bölümleri belirler.
- b) İnsanda ses sistemini oluşturan bölümleri ayırır.
- c) İnsanda ses sistemini oluşturan bölümleri tasnif eder.
- ç) İnsanda ses sistemini oluşturan bölümleri etiketler.

KORO.10.2.3. İnsan seslerini sınıflandırabilme

- a) İnsan seslerinin niteliklerini belirler.
- b) İnsan seslerini niteliklerine göre ayırır.
- c) İnsan seslerini tasnif eder.
- ç) İnsan seslerini etiketler.

KORO.10.2.4. İnsan sesinin kalitesini belirleyen etkenler hakkında bilgi toplayabilme

- a) İnsan sesinin kalitesini belirleyen etkenler hakkındaki gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak insan sesinin kalitesine etki eden etkenler hakkındaki bilgilere ulaşır.
- c) İnsan sesinin kalitesini belirleyen etkenler hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) İnsan sesinin kalitesini belirleyen etkenler hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder.

KORO.10.2.5. Ses sağlığının önemi hakkında bilgi toplayabilme

- a) Ses sağlığı hakkındaki bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Ses sağlığı hakkında ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Ses sağlığı hakkında ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Ses sağlığı hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder.

KORO.10.2.6. Diyaframın yapısı hakkında bilgi toplayabilme

- a) Diyaframın yapısıyla ilgili gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak diyaframın yapısıyla ilgili ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Diyaframın yapısıyla ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Diyaframın yapısıyla ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

KORO.10.2.7. Bağlı-bağısız ve kısa-kesik ses üretme alıştırmalarını müziksel söyleyebilme

- a) Bağlı-bağısız ve kısa-kesik ses üretme alıştırmaları için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Bağlı-bağısız ve kısa-kesik ses üretme alıştırmalarını yaparken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Bağlı-bağısız ve kısa-kesik ses üretme alıştırmalarını eserde/eserlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Sesin Fiziksel Özellikleri

İnsanda Ses Sistemini Oluşturan Bölümler

İnsan Sesleri

İnsan Sesinin Kalitesini Belirleyen Etkenler

Ses Sağlığının Önemi

Diyaframın Yapısı

Bağlı- Bağısız ve Kısa-Kesik Ses Üretme Alıştırmaları

Anahtar Kavramlar ses, solunum sistemi, soprano, mezzosoprano, alto, tenor, bariton, bas, diyafram, postür (duruş), rezonans (frekansla titreşim), artikülasyon, fonem (ses), fonasyon (ses üretme), vibrato (titreşim), register (ses bölgesi), entonasyon (ton içindelik), ses ve nefes egzersizi

**ÖĞRENME
KANITLARI
(Ölçme ve
Değerlendirme)**

Öğrenme çıktıları; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, dereceli puanlama, gözlem formu, öz değerlendirme formu, performans görevi ve çalışma yaprağı kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevi olarak yaş ve cinsiyete göre farklı türde ses özelliklerinden grup çalışmasıyla bir video hazırlamaları istenebilir. Öğrenmeler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

**ÖĞRENME-ÖĞRETME
YAŞANTILARI**

Temel Kabuller Öğrencilerin diyafram, ses ve nefes kavramlarıyla 6. sınıf fen bilgisi dersinde tanıştığı; kavramlar arasındaki bağlantıyı bildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilere sesin oluşumu ile ilgili neler bildikleri sorularak günlük yaşamda çevresiyle iletişim kurarken seslerini nasıl kullandıklarını düşünmeleri istenebilir. Öğrencilerden fizik derslerinde edindikleri bilgiler ışığında sesin oluşumu hakkında açık uçlu soru oluşturmaları istenebilir. Öğrencilere titreşim ve frekans kavramlarının anlamı sorulabilir.

Köprü Kurma Öğrencilere çevrelerinde duydukları çeşitli sesler sorulabilir. Bu seslerin farklılıkları hakkında fikir yürütmeleri istenebilir. Hasta olduklarında ses sağlığını korumak için neler yaptıkları ve seslerindeki değişikliklerin şarkı söylemeye etkileri sorularak günlük yaşantı ile bağlantı kurmaları sağlanabilir.

**Öğrenme-Öğretme
Uygulamaları**

KORO.10.2.1.

Sesin oluşumu, fizik disiplini temel alınarak tanımlanır. Öğrencilere sesin fiziksel özelliklerini (sesin gürlüğü, tınısı, yüksekliği) örnekendirerek söylemeleri için beyin fırtınası yaptırılabilir (**OB1**). Bu teknik kullanılırken arkadaşların etkin bir şekilde dinlenmesi ve arkadaşlarla duygu ve düşüncelerin paylaşılması beklenir. (**SDB2. 1, D4.2**). Öğrencilerin sesin fiziksel özelliklerinin müzikle olan ilişkisini belirlemeleri sağlanır. İnsan sesi ve enstrümanlarda sesin oluşumu ile ilgili sorular sorulabilir. İnsan sesi ve enstrümanlarda sesin oluşumu görsellerle ve örnek seslerle desteklenir (**OB4**). Öğrencilere sesin fiziksel özelliklerinin müzikle olan ilişkisini anlayabilmeleri için beyin fırtınası yaptırılabilir. Öğrenmeler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

KORO.10.2.2.

Öğrencilere solunumun konuşmaya ve şarkı söylemeye etkisinin olup olmadığı sorularak fen bilgisi dersi ile disiplinler arası ilişki kurulabilir. Öğrencilere solunumu sağlayan organlar sorulur ve cevaplar tahtada listelenir. Elde edilen listedeki ses sistemini oluşturan organlar, öğrenciler tarafından bölümlere ayrılır. Ayrılan bölümler görsellerle desteklenerek tasnif edilir. Görsellerden yola çıkılarak sesin oluşum sürecinde rol alan organlar ve bu organların birbirleriyle etkileşimi incelenir, bu sayede öğrencilerin merak duygularının harekete geçirilmesi sağlanabilir (**E1.1, OB4**). Dikkatlerin solunuma yoğunlaştırılması istenerek o anki nefeslerin kısalık, uzunluk, derinlik özelliklerinin fark edilmesi beklenebilir. Öğrenciler tarafından tasnif edilen bölümler (sesin üretilmesi, şekillendirilmesi ve çıkarılması sürecinde rol alan organ ve yapılar) etiketlenir. Öğrenmeler çalışma yaprağıyla değerlendirilebilir.

KORO.10.2.3.

Öğrencilere farklı yaş gruplarından insan sesleri dinletilerek sesteki karakteristik tonların ve değişikliklerin ayırt edilip edilmediği sorulabilir. İnsan sesinin özelliklerini tanımlayan faktörlerin neler olduğu sorularak sesin nitelikleri belirlenir. Belirlenen niteliklerden yola çıkılarak insan seslerinin yaş ve cinsiyete göre nasıl ayrıştığının araştırılması ve kendi seslerinin hangi grupta olduğunu söylenmesi istenir (**SDB1.1**). Araştırılan bilgiler ışığında sınıf tahtasına bir tablo çizilerek öğrencilerle yaş ve cinsiyete göre farklı türde ses özellikleri tasnif edilir (**SDB2.1**). Bu aşamada söz hakkı verme, karşıdakinin sözünü kesmeme, etkin dinleme gibi etkili iletişim becerilerinin öğrenciler tarafından kullanılması sağlanır (**D14.1**). Tasnif edilen yaş ve cinsiyete göre farklı türde ses özelliklerine ait öğrenme durumunun geliştirilmesine yönelik çalışmalar etiketlenir. “Ses değişimi” döneminin anlatıldığı çeşitli görseller yardımıyla öğrencilerden kendi yaş grubundaki kişilerin içinde bulunduğu ses değişimi dönemi hassasiyetinin farkına varılması hedeflenerek insan sesinin gelişim sürecini anlatan bir görsel hazırlanması istenebilir. Öğrencilerden performans görevi olarak farklı ses türlerini içeren bir grup kurup seçtikleri bir eseri çalışmaları ve bu eserle müzik performanslarını sergilemeleri istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Öğrenmeler, kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

KORO.10.2.4.

Öğrenciler küçük gruplara ayrılır. Gruplara insan sesinin kalitesini belirleyen etkenler (diyafram, postür, rezonans, artikülasyon, fonem, fonasyon, vibrato, register ve entonasyon) paylaştırılır (**D3.4**). Verilen etkenlerle ilgili bilgi toplanması için kullanılacak araç gereç ve kaynakların belirlenmesi istenir. Öğrencilerden belirlenen araç gereç ve kaynakları kullanarak (ses kaydı, örnek görsel, koro videoları gibi) bilgi toplamaları istenir (**D3.3, E1.1, E2.2, OB1**). Gruplardan, topladıkları bilgileri sınıf ortamında sunmaları beklenir. Sunumda kullanılacak materyallerin güvenilir kaynaklardan toplanmış olmasına ve aranan nitelikleri içermesine dikkat edilir. Sunumlar yapılırken sesin kalitesini belirleyen bileşenlerin eser seslendirilişindeki etkilerinin tartışılarak doğrulanması ve doğrulanan bilgilerin kaydedilmesi sağlanır (**FBAB1, KB2.18**). Tartışma sürecinde öğrencilerin birbirlerini saygıyla dinlemelerine ve özgürce fikir alışverişinde bulunulan bir ortam sağlamalarına dikkat edilir (**SDB2.1, D14.1**). Açık uçlu sorularla sesin kalitesini belirleyen etkenlerin birbiriyle ilişkisinin farkına varılması sağlanır. İlgili öğrenmeler, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KORO.10.2.5.

Öğrenciler iki gruba ayrılır. “Ses sağlığına zarar veren etkenler” ve “ses sağlığının korunması için yapılması gerekenler”e ilişkin konular her iki gruba paylaştırılır. Verilen konularla ilgili bilgi toplanması için kullanılacak araç gereç ve kaynakların belirlenmesi istenir. Öğrencilerden belirlenen araç gereç ve kaynakları kullanarak bilgi toplamaları istenir (**E1.1, E2.2, OB1**). Gruplardan, toplanan bilgilerin sınıf ortamında sunulması beklenir. Sunumda kullanılacak materyallerin güvenilir kaynaklardan toplanmasına ve bu materyallerin aranan nitelikleri içermesine dikkat edilir. Gerçekleştirilen sunumların ardından elde edilen bilgilerin öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması ve doğrulanan bilgilerin kaydedilmesi sağlanır (**SDB2.1, SDB2.2, FBAB1**). Tartışma sürecinde karşılıklı saygı çerçevesinde fikir alışverişinin yapılmasına dikkat edilir (**D14.1**). Açık uçlu sorularla ses sağlığına zarar veren etkenler ve ses sağlığının korunması için yapılması gerekenlerin farkına varılması sağlanır. İlgili öğrenmeler, dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu ile değerlendirilebilir.

KORO.10.2.6.

Öğrencilere diyaframın çalışması ve bu sürecin vücutta yarattığı etkinin gösterilmesi amacıyla biyoloji ile disiplinler arası ilişki kurularak diyaframın nefes alma sürecindeki rolünün anlatıldığı kısa bir video izletilebilir. Videonun ardından öğrencilere nefes alınırken vücutta hissedilen değişiklikler ve bu değişikliklerde diyaframın rolü sorulur. Verilen cevapların ardından öğrenciler küçük gruplara ayrılır ve her gruptan diyaframın yapısı hakkında bilgi sağlanacak kaynakları belirlemeleri istenir. Gruplar seçtikleri kaynaklardan diyaframın konumu, yapısı ve fonksiyonları hakkında bilgi toplar (**E2.2, OB1, D3.3**). Gruplar tarafından toplanan bilgiler sınıfa sunulur. Diyaframın yapısı, konumu ve nefes alma sürecindeki rolü hakkında ulaşılan bilgilerin detaylı açıklamalar yapılarak ve öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması sağlanabilir (**SDB2.1, SDB2.2**). Açıklamaların ardından öğrencilere farklı disiplinlerden senaryolar (müzik-şarkı söyleme, spor-derin nefes alma) verilerek bu senaryolarda diyaframın işleyişinin tartışılması istenir (**KB2.18**). Tartışma sürecinde duygu ve düşüncelerin anlaşılabilmesi, saygı içinde ifade edildiği bir ortam oluşturulmasına dikkat edilir (**SDB2.1, SDB2.3, D14.1**). Araştırma sürecinde belirlenen araçların sistematik şekilde kullanılarak gerekli bilgilere ulaşılması ve toplanan bilgilerin doğrulanarak kaydedilmesi sağlanır (**E3.5, E3.7, OB1**). Öğrencilere koro müziğinde diyaframın performansın kalitesi ve müzikal iletişime etkisi hakkında açık uçlu sorular yöneltilerek öğrencilerden bu konuda bilgi edinmeleri ve bu bilgileri bir rapor, bilgi görseli, çalışma kâğıdı veya bilgilendirici bir kitapçık şeklinde kaydetmeleri istenebilir. Öğrencilerden diyaframın müzikal performans etkisi hakkındaki öğrenmelerini sistematik bir şekilde aktarmaları beklenir. Bu süreçte dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formu kullanılarak öğrencilerin bilgi toplama, organize etme ve sunma becerileri değerlendirilebilir. Ayrıca araştırma sürecinden önce yaratıcı fikirlerin açığa çıkarılmasının teşvik edilmesi amacıyla beyin fırtınası yapılabilir.

KORO 10.2.7.

Ses üretme çalışmalarına başlamadan önce öğrencilerin bedensel farkındalıklarını arttırmak ve gevşemelerini sağlamak amacıyla, beden eğitimi disiplininden yararlanılarak bedensel rahatlama ve esneme hareketleri yaptırılır. Ardından seslendirme çalışmalarında kullanılacak olan doğru duruş ve teknikler öğretmen tarafından gösterilir. Bağlı-bağısız, kısa-kesik ses üretme alıştırmalarından örnekler tahtaya yazılır. Her alıştırmadan önce öğretmenin tarafından örneklenir. Öğrencilerden öğretmenin gösterdiği duruş ve tekniklere uygun şekilde, ritmik yapıyı bozmadan ses üretmeleri beklenir (**OB4**). Bağlı-bağısız ve kısa-kesik ses üretme alıştırmaları sırasında öğretmen enstrümanla eşlik edebilir. Entonasyona ve müzikal ifadelere dikkat edilerek verilen alıştırmaların seslendirilmesi istenir. Öğrenciler iki gruba ayrılır; çalışmaların odaklı, sabırlı ve disiplinli bir biçimde şekillendirilmesi beklenir (**E3.2, D12.2, SDB2.2**). Yapılan çalışmalar örnek eser/eserler üzerinde uygulanır. İlgili öğrenmeler, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden sınıf arkadaşlarına ses sağlığını koruma ile ilgili sunum yapmaları istenebilir. İlgili öğrencilere ses ve nefes açma çalışmaları yaptırılabilir.

Destekleme Öğrencilere evde uygulamaları için ses ve nefes egzersizlerini içeren bir çalışma programı verilebilir. Öğrencilerden günlük hayatta uygulanabilecek ses ve nefes egzersizlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-I (Buselik, Kürdi)

Buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserlerin dinlenmesi ve bu makamlarda seviyeye uygun eserler söylenebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven)

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.10.3.1. Buselik ve kürdi makamlarında eserler dinleyebilme

- a) Dinlediği buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri tanır.
- b) Dinlediği buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri ayırt eder.
- c) Dinlediği buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri açıklar.

KORO.10.3.2. Buselik ve kürdi makamlarında eserler söyleyebilme

- a) Buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Buselik ve kürdi makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Buselik ve kürdi makamlarındaki müziksel bileşenleri eserde/eserlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Buselik ve Kürdi Makamları

Buselik ve Kürdi Makamlarında Örnek Eserler

Anahtar Kavramlar

buselik, kürdi, yeden, karar, seyir, durak, güçlü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kontrol listesi, öz değerlendirme formu, performans görevi olarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak buselik ve kürdi makamlarından birine ait bir eser seçilerek bu eserin seslendirilmesi istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin 9. sınıf Türk müziği teori ve uygulaması dersinde makamlarla tanıştığı, kavramları bildiği, bireysel ve sosyal yaşantılarda makamsal müzikle karşılaştığı kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere bildikleri Türk müziği makamları ve bunları dinlerken hissettikleri duyguların neler olduğu sorulabilir. Kitle iletişim araçları ve dijital platformlarda kullanılan müziklerde makamların sahnelerdeki duygusal etkiye katkıları sorulabilir.

Köprü Kurma

Makamsal eserler söyleyen çeşitli koroların videoları izlenebilir. Öğrencilere dinledikleri eser türlerinden ilgilerini çekenlerin ne olduğu ve bunun nedenleri sorulabilir. Alınan cevaplar doğrultusunda makamsal sesli eser söyleyen korolarda yer alma istekleriyle ilgili düşüncelerini belirtmeleri istenebilir. Öğrencilerden izledikleri video, dinledikleri müzik türlerinden beğendiklerini değerlendirmeleri istenebilir. Canlı performans olarak izledikleri korolarla yer almak istedikleri korolar hakkındaki düşüncelerini belirtmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.10.3.1.

Buselik ve kürdi makamlarının dizileri tahtaya yazılır veya dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılır. Buselik ve kürdi makamlarını oluşturan dörtlü ve beşlileri, karar, güçlü ve yeden perdeleri diziler üzerinde gösterilir.

Öğrencilere akıllı tahta yardımıyla video veya ses kaydından buselik ve kürdi makamlarının dizileri ve ilgili makamlardan birer örnek eser dinletilir **(OB2)**. Bu sayede öğrencilerin perde ilişkilerini kavramsal olarak öğrenmeleri, bu makamların karakteristik yapıları arasında karşılaştırmalar yapmaları ve her makamın kendine özgü melodik karakteri, ses aralıkları ve seyir biçimi olduğunu öğrenmeleri sağlanabilir. Ayrıca eserler dinlenirken düzenli olarak tekrar eden kuvvetli ve zayıf vuruşlara dikkat ederek eserlerdeki usulleri fark etmeleri istenebilir **(SDB2.1)**. Keşfetme arzularının harekete geçirilmesi ve ritimsel öğeleri tanımaları için aynı eserler öğrencilere bir kez daha dinletilir **(E1.1)**. Dinletilen eserler sınıfça toplu söyleme kurallarına uyularak seslendirilebilir **(D3.4)**. İlgili öğrenmeler, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

KORO.10.3.2.

Öğrencilere Türk müziğinde bir eseri seslendirirken müzik bileşenlerine (makamın dizisi, güçlüsü, yedeni, seyri, usulü gibi) dikkat etmeleri söylenir. Seslendirme çalışmalarına başlanmadan öğrencilere bedensel rahatlama hareketleri, nefes kontrolü ile ses açma egzersizleri uygulanır **(SDB1.2)**. Öğrencilere buselik ve kürdi makamlarında dizileri ve örnek eserler dinletilir. Eserin/eserlerin notaları öğrencilere dağıtılabilir ya da eserler dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılabilir **(OB4)**. Eserin/eserlerin makam, usullerinin incelenmesi ve çözümlenmesi için öğrencilere bir süre verilir **(KB2.4)**. Eserin/eserlerin müziksel bileşenleriyle (makam, usul gibi) ilgili kısa cevaplı sorular sorularak öğrenmeler pekiştirilir. Solfej yaptırılır. Eserlerin doğru duruş ve uygun teknikte, öz güvenli bir şekilde seslendirilmesi istenir **(E1.5)**. Türk müziği eserleri seçilirken millî ve manevî değerlerin gelecek nesillere aktarılması için kahramanlık, yiğitlik konulu eserlere yer vermeye gayret edilir **(D.19.3)**. Eserlerin birbirlerini dinlemeye özen gösterilerek; ritmik yapıya, entonasyona, ezgisel yapıya ve müziksel ifadeye dikkat edilerek seslendirilmesi sağlanır. Öğrenilen eserlerin sınıfça seslendirilmesi, grup iletişiminin sağlanması ve performans sergilenmesi sağlanabilir **(SDB2.1, SDB2.2, OB9)**. Performans görevi olarak buselik ve kürdi makamlarından birine ait bir eser seçilerek bu eserin seslendirilmesi istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir. Öğrenmeler kontrol listesiyle değerlendirilebilir.

FARKLI LAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere ilgili konuda makamlarla ilgili araştırma yapma veya konser izleme görevi verilebilir. Bu görev sonrasında öğrencilerden süreçle ilgili geri bildirimleri bir rapor hâlinde sunmaları, değerlendirme yapmaları ve elde ettikleri bilgileri bir sunum aracılığıyla paylaşmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere evde dinlemeleri için buselik ve kürdi makamlarında eser kayıtları verilebilir. Daha sonra öğrencilerden bu eserleri dinleyerek makamların oluşturduğu duygu durumlarıyla ilgili düşüncelerini sınıfta sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-I

(Kanon, Çok Sesslilik)

Kanon ve çok sesli eserlerin doğru tekniklerle icra edilerek müzikal uyumun sağlanması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda bedenın şarkı söylemeye hazırlanması; nefes, artikülasyon, rezonans gibi temel vokal unsurların etkili kullanılması hedeflenir. Ayrıca farklı tonalitelerden oluşan müzikal bileşenlerin eserlerde uygulanmasıyla çok sessliliğin gerektirdiği armonik dengenin sağlanması amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 30

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiiklik

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliğı

Değerler D3. Çalışkanlık

Okuryazarlık Becerileri OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER -

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.10.4.1. Kanon türündeki eserleri söyleyebilme

- a) Kanon türündeki eserleri seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Kanon türündeki eserleri seslendirirken söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Farklı tonalitelerden oluşan müziksel bileşenleri kanon türündeki eserde/eserlerde uygular.

KORO.10.4.2. Çok sesli eserler söyleyebilme

- a) Çok sesli eserleri seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Çok sesli eserleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Farklı tonalitelerden oluşan müziksel çok sesli eseri/eserleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kanon ve Çok Sesli Eserler

Anahtar Kavramlar

kanon, çok seslilik

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, gözlem formu, öz değerlendirme, performans görevi olarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden kendi aralarında grup oluşturarak kanon yapmaları istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenlenme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin Batı müziği teori ve uygulaması derslerinde tonalite kavramıyla tanıştığı, bireysel ve sosyal yaşantılarda çeşitli müzik türleri ve koroları ile karşılaştığı kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden bildikleri tonalite özelliklerini söylemeleri, kitle iletişim araçlarından ya da dijital platformlardan izledikleri/dinledikleri korolar ve çeşitleri hakkında açık uçlu soru ya da karşılaştırma tablosu oluşturmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Kanon ve çok sesli eserler söyleyen çeşitli koroların videoları izlenebilir. Öğrencilere dinledikleri eser türlerinden ilgilerini çekenler ve bunun nedenleri sorulabilir. Alınan cevaplar doğrultusunda kanon ve çok sesli eser söyleyen korolarda yer alma istekleriyle ilgili düşüncelerini belirtmeleri istenebilir. Öğrencilerden izledikleri video, dinledikleri müzik türlerinden beğendiklerini değerlendirmesi istenebilir. Canlı performans olarak izledikleri korolarla yer almak istedikleri korolar hakkındaki düşüncelerini belirtmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.10.4.1.

Kanonun işleyişini daha iyi kavrayabilmek için ünlü kanon eserlerinden kısa bölümler dinletilebilir. Kanonun yapısal işleyişinin daha iyi kavranabilmesi için öğrencilere kanon türündeki ünlü eserlerden seçilmiş kısa bölümler dinletilebilir. Ardından öğrencilerden dinledikleri eser ya da eserlerde gözlemledikleri kanon biçimi üzerine düşüncelerini ifade etmeleri ve bu görüşleri arkadaşlarıyla paylaşmaları beklenir. Yapılan çalışmadan sonra ders, vücut ısınma hareketleriyle başlatılır; ardından nefes kontrolü ve ses açma egzersizleri yapılır (SDB1.2).

Öğrencilere kanon söylemenin temel prensipleri açıklanır. Tonalitelere uygun basit gamlar ve arpejlerle hem bireysel hem de grup hâlinde ses çalışmaları yaptırılır. Kanon eserlerin notaları akıllı tahtaya yansıtılır veya öğrencilere dağıtılır. Eserin tonalitesi, ritmik yapısı ve kanon yapısının (taklit, giriş sırası gibi) incelenmesi için bir süre tanınır **(OB9)**. Düzenli, odaklı ve gayret gösterilerek sistematik bir şekilde eserin çözümlenmesi beklenir **(E3.7)**. Eserin yapısal özelliklerine dair kısa cevaplı sorular (giriş süreleri, ölçü birimi, hangi tonaliteye ait olduğu gibi) ile öğrencilerin dikkati eserin detaylarına çekilir. Eserin kanon yapısı basit ritmik veya melodik motiflerle pratik edilerek kavratılır. Her iki parti sırayla çalışarak hem ana melodinin hem de taklit melodinin seslendirilmesi sağlanır. Ritmik kalıpların öğrenimini kolaylaştırmak için tekerlemeler veya eğlenceli yöntemler kullanılabilir. Entonasyon çalışmaları, bireysel ve toplu olarak yapılır. Grupların birbirine uyumu üzerine odaklanılır. Grup hâlinde kanon yapılar eser bir arada çalışılır **(SDB2.2, D3.4)**. Eserde yer alan legato (bağlı), staccato (kesik) gibi müzikal ifadelerin yorum ve icra üzerindeki işlevleri hakkında öğrencilerle fikir alışverişinde bulunulur. Bu bağlamda ilgili ifadelerin eserin karakterine, duygusal anlatımına ve teknik bütünlüğüne nasıl katkı sağladığı analiz edilir. Elde edilen bulgular doğrultusunda, söz konusu müzikal ifadelerin performansa uygulanması sağlanarak öğrencilerin yorumlama becerilerinin gelişimi desteklenir. Önce yavaş tempoda, ardından hedef tempoya uygun olarak eserin seslendirilmesi gerçekleştirilir. Performans sırasında doğru duruş, teknik, entonasyon ve müzikal ifadelerin uygunluğu gözlemlenir. Öğrencilerin öğrenmeleri; ritmik uyum, entonasyon, kanon yapısına uygunluk, genel müzikal performans gibi ölçütler üzerinden dereceli olarak değerlendirilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden kendi aralarında gruplar oluşturmaları ve bir kanon performansı sergilemeleri istenebilir. Bu performansın değerlendirilmesinde grup içindeki iş birliği, kanon yapısına uygunluk, ritmik doğruluk, entonasyon kalitesi ve genel müzikal ifade dikkate alınır. Değerlendirme süreci için dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formları kullanılabilir. Öğrenci performanslarının öz değerlendirme yoluyla analiz edilmesi teşvik edilerek öğrencilerin sürece aktif katılımları sağlanabilir.

KORO.10.4.2.

Öğrencilerin çok seslilik kavramını temel düzeyde kavrayabilmeleri amacıyla çok sesli müzik türlerinden seçilen kısa örnekler dinletilir. Bu dinleme etkinliği sonrasında öğrenciler, eserlerde gözlemledikleri çok seslilik unsurlarını tanımlamaya yönlendirilir. Ayrıca bu unsurların müzikte nasıl bir ifade ve yapı oluşturduğuna ilişkin düşüncelerini arkadaşlarıyla paylaşmaları teşvik edilir. Yapılan paylaşımların ardından vücut ısınma hareketleriyle başlanarak nefes teknikleri ve ses açma egzersizleri uygulanır, böylece çok sesli eserlerin icrasına hazırlık yapılır **(SDB1.2)**. Çok sesli eserlerin özellikleri açıklanır, tonaliteye uygun gam ve arpej çalışmaları yapılır. Öğrencilere ses sağlığını koruma ve seslerini etkili kullanma yöntemleri anlatılır. Çalışılacak eserlerin notaları öğrencilere dağıtılır veya akıllı tahtaya yansıtılır. Eserin tonalitesi, ritmik yapısı, melodik ilerleyişi ve iki ses arasındaki uyum detaylı bir şekilde incelenir. Sistematik bir şekilde eserin türü, ölçü birimi, dinamik işaretleri gibi detaylara dair kısa cevaplı sorularla değerlendirme yapılır **(E3.7)**. Eserin her iki partisi ayrı ayrı çalışılır. Öğrencilere hem ana melodi hem de ikinci sesin işlevi ve önemi açıklanır. Her iki sesin birlikte nasıl uyum sağladığını anlamak için grup içi eşleştirmeler yapılır ve iki ses ayrı ayrı seslendirilir **(OB9)**. Eserin ritmik yapısının kavranması için tekerlemeler veya benzer yöntemler kullanılabilir. Entonasyonun geliştirilmesi için bireysel ve toplu olarak müziksel işitme ile ilgili etütler uygulanır. İki ses arasındaki uyum ve netlik üzerine çalışılır. Eser, grup hâlinde yavaş tempodan başlanarak hedef tempoya kadar farklı hızlarda seslendirilir **(D3.4)**.

Müzikal ifadelerin (legato, staccato, dinamikler gibi) performansa etkisi açıklanır ve eser bu ifadelerin doğru uygulanmasına dikkat edilerek seslendirilir. Performans sırasında doğru duruş, teknik, ritmik uyum, entonasyon ve müzikal ifadeler değerlendirilir. Değerlendirme süreci için dereceli puanlama anahtarı ve gözlem formları kullanılabilir. Öğrenci performanslarının öz değerlendirme yoluyla analiz edilmesi teşvik edilerek öğrencilerin sürece aktif katılımları sağlanabilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere kanon ve çok sesli müzikle ilgili kitap okuma veya koro konseri izleme görevi verilebilir. Bu görev sonrasında öğrencilerden süreçle ilgili geri bildirimlerini bir rapor hâlinde sunmaları, değerlendirme yapmaları ve elde edilen bilgileri bir sunum aracılığıyla paylaşmaları istenebilir. Bu raporlama; öğrencilerin kanon ve çok sesli müzik icrası sürecinde edindikleri bilgileri organize etme, analiz etme ve yorumlama becerilerini geliştirebilir. Performans görevi, kanon ve çok sesli müziğe katkıda bulunmuş bir bestecinin hayatı ve eserlerini kapsayan bir sunum yapma şeklinde düzenlenebilir.

Destekleme Öğrencilere evde dinlemek üzere çok sesli tonal eserler verilebilir. Öğrencilerden dinledikleri eserlerde müzik bileşenlerini fark etmeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. TEMA: RÖNESANS DÖNEMİ VE REPERTUVARI

Öğrencilerin Rönesans Dönemi'nin özellikleri ve bestecileri hakkında bilgi edinmeleri ve bu döneme ait örnek eserleri seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 6

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma, E3.8. Soru Sorma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği

Değerler D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Tarih

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.7. Karşılaştırma, KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.10.5.1. Rönesans Dönemi koro müziğini çözümleyebilme

- a) Rönesans Dönemi koro müziğinin dönem özelliklerini belirler.
- b) Rönesans Dönemi koro müziğinin gelişim sürecindeki ilişkileri belirler.

KORO.10.5.2. Rönesans Dönemi koro müziğine ait eserleri söyleyebilme

- a) Rönesans Dönemi'ne ait eserleri doğru şekilde seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Rönesans Dönemi'ne ait eserlerde söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Rönesans Dönemi'ne ait eserin/eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rönesans Dönemi

Rönesans Dönemi Koro Müziği Eserleri

Anahtar Kavramlar

Rönesans, şarkı, vokal müzik, choral, chanson, lied, motet, madrigal, missa

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kontrol listesi, performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden Rönesans Dönemi'ne ait önemli koro eserlerinden ses kaydı bulup bir müzik arşivi hazırlaması ve bunu sunması istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin Rönesans Dönemi özelliklerini; koro müziği eserlerinin seslendirilmesinde kullanılan doğru duruş, ses, nefes, rezonans ve entonasyon kavramlarını bildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere Rönesans Dönemi koro müziğine ait temel bilgiler ve bu müziğin aşamaları açık uçlu sorular ile sorulabilir. Öğrencilerden Rönesans Dönemi koro müziğinin diğer dönemlerle benzerlik ve farklılıkları hakkında bildiklerini listelemesi istenebilir. Öğrencilerden Rönesans Dönemi koro müziğini diğer dönemlerle karşılaştırarak sınıflandırma tablosu oluşturmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Birinci temada kısaca bahsedilen Rönesans Dönemi koro müziğine ait ses kayıtları veya videoları izletilir ve öğrenciler tarafından günlük yaşamda dinlenen müziklerle farklılık veya benzerliklerin ortaya konması ve bu müzikler arasında ilişki kurulması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.10.5.1.

Öğrencilere Rönesans Dönemi'ne ait koro eserleri dinletilerek eserlerin tarihsel bağlamla ilişkisini tartışmaları ve dönemin toplumsal-kültürel yapısının müziğe etkisine dair düşüncelerini paylaşımları teşvik edilir (**E1.1, SDB1**). Dinleme sürecinde öğrencilerden kısa notlar almaları istenir ve açık uçlu sorularla müziğin dönemin bilimsel ve sanatsal gelişmeleriyle ilişkisi (örneğin matbaanın müzik yayınına etkisi) sorgulanır (**OB9, SDB3, SDB1**).

Rönesans Dönemi'ne ait görsel sanat eserleriyle müzikal yapılar arasında benzerlikler kurulması sağlanarak disiplinler arası düşünme becerileri geliştirilir (**SDB3, SDB2, KB2.7**). Grup çalışmalarıyla "Rönesans ruhu"nu yansıtan kısa sunumlar hazırlanır (**OB1, SDB2**). Öğrencilerden ayrıca bu döneme ait önemli koro eserlerinin ses kayıtlarını araştırarak dijital bir müzik arşivi oluşturmaları ve sınıfta sunmaları beklenir (**SDB3, SDB1**). Tüm bu süreç boyunca öğrencilerin öğrenmeleri açık uçlu ve kısa cevaplı sorularla izlenir, böylece hem bilgiyi yapılandırma hem de kültürel değerlere duyarlılık geliştirmeleri desteklenir (**SDB1, SDB2**).

KORO.10.5.2.

Rönesans Dönemi koro müziği eserlerinin seslendirilmesine hazırlık olarak öğrencilere vücut ısınma hareketleri yaptırılır (**E3.2, SDB1.2**). Ses açma çalışmaları yapılır. Bu süreçte ses genişliği artırılır ve rezonans geliştirilir. Nefes kontrolü ve nefes kapasitesinin artırılmasına yönelik egzersizler uygulanır. Sağlıklı nefes ve fiziksel uyum için sosyal ve sportif etkinliklerin önemine vurgu yapılır (**D13.2**). Ses ve nefes çalışmaları tamamlandıktan sonra çalışılacak eser, akıllı tahtaya yansıtılır ya da öğrencilere eserin notaları dağıtılır (**OB2, OB4**). Eserin tonu, ritmik yapısı ve ölçüsü öğrencilere açıklanır. Bu süreçte eserin analiz edilmesi için zaman tanınır. "Eserin türü nedir? Bestecisi ve güftecisi kimdir? Tonu ve ölçü sayısı nedir?" gibi sorular yöneltilerek eserin özellikleri hakkında farkındalık kazandırılır (**E3.8**). Bu çalışmada doğru entonasyon ve müzikal uyum geliştirilmesi üzerine yoğunlaşılır (**SDB2.2**). Solfej çalışmaları tamamlandıktan sonra öğrencilerden eser seslendirirken doğru entonasyona dikkat etmeleri istenir. Eserin söyleme teknikleri analiz edilerek performans sırasında bunların yerinde ve etkili kullanılması sağlanır. Öğrencilere müzikal ifadelerin performansla olan etkisi hakkında açık uçlu sorular yöneltilir ve tartışmalar yapılır (**KB2.18**). Bu süreç, öğrencilerin eserin müziksel bileşenlerini anlamalarını ve uygulamalarını kolaylaştırır. Öğrenme süreci, dereceli puanlama anahtarı ve kontrol listeleri ile değerlendirilir. Performans görevi olarak gruplar oluşturulması; Rönesans Dönemi'ne ait bir eserin seçilmesi, analiz edilmesi ve seslendirilmesi istenir. Performans görevi; düzeye uygun eser seçme, teknolojiyi kullanarak eseri inceleme ve grup içinde uyumlu söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Grup çalışması yoluyla öğrencilerden John Dunstable, Guillaume Dufay, Giovanni Pierluigida Palestrina gibi öne çıkan şahsiyetlerin hayatı ve eserlerini araştırarak biyografilerini sunmaları istenebilir. Bu biyografilerle ilgili soru ve etkinliklere yer veren bir çalışma yapırağı hazırlanması sağlanabilir.

Destekleme Öğrencilere grup çalışması yoluyla Rönesans Dönemi koro müziğine ait bir film veya belgesel izletilebilir. John Dunstable, Guillaume Dufay, Giovanni Pierluigida Palestrina gibi öne çıkan şahsiyetlerden birinin belgeseli izletilerek öğrencilerden izlenimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



11. SINIF

1. TEMA: KORO YAPILANDIRILMASI VE YERLEŞİM

Koronun yapılandırılması, yerleşiminin anlamı, tanımı, önemi çerçevesinde ses gruplarının düzenlenmesi ve mekân akustiğine uygun yerleşim planlarının çözümlenebilmesi; farklı yerleşim düzenlerinin koro performansı ve müzikal ifade üzerindeki etkilerinin anlaşılabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** -

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.7. Sistematiiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Coğrafya, Tarih, Edebiyat, Bilişim Teknolojileri

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.11.1.1. Koroların yapılandırılması hakkında bilgi toplayabilme

- a) Koroların yapılandırılması hakkında gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak koroların yapılandırılması ile ilgili ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Koroların yapılandırılması ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Koroların yapılandırılması ile ilgili doğruladığı bilgileri kaydeder.

KORO.11.1.2. Koroların yerleşim düzenleri hakkında bilgi toplayabilme

- a) Koroların yerleşim düzenleri hakkında gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak koroların yerleşim düzenleriyle ilgili ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Koroların yerleşim düzenleriyle ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Koroların yerleşim düzenleriyle ilgili doğruladığı bilgileri kaydeder.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Koro Türleri

Korolarda Yerleşim Düzenleri

Anahtar Kavramlar

ses dengesi, akustik uyum, şef-seçim iletişimi, sahne düzeni, grup dinamiği, bireysel ses uyumu, dizilim teknikleri (yarım daire, düz sıra, blok yerleşimi gibi), mekân kullanımı, liderlik ve takip, sahne geçişleri

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; açık uçlu sorular, gözlem formu, performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden bulundukları şehirdeki Türk halk müziği, Türk sanat müziği ya da Batı müziği koro konserlerinden birine giderek video çekmeleri veya bu konserlere ait videoları izleyerek gözlemlerini yansıtmak amacıyla sunum yapmaları istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin koro gruplarında kullanılan temel ses türlerini (soprano, alto, tenor, bas), korda yerleşim ve dizilim biçimlerini, yerleşimin akustik ve dinamik üzerindeki etkilerini ve koro şefinin rolünü bildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden koro yapılandırması ve yerleşimiyle ilgili deneyim ve bilgilerinden yararlanarak koro yapılandırması ve yerleşimiyle ilgili deneyimlerini ve bilgilerini paylaşmaları istenebilir. Örneğin "Farklı koro yerleşim düzenlerinden hangilerini biliyorsunuz?" veya "Koro yerleşiminin ses dinamiği üzerindeki etkisi sizce nedir?" gibi sorular sorularak öğrencilerin mevcut bilgi düzeyleri tespit edilebilir. Bu yaklaşım, öğrencilerin önceki bilgilerini hatırlamalarını sağlayarak yeni öğrenmelere açık bir bağlam oluşturmalarına yardımcı olabilir.

Köprü Kurma

Farklı yerleşim biçimlerinin kullanıldığı koro performansları (video veya ses kayıtları) incelenebilir, yerleşim düzenine dair gözlemler yapılabilir. Koro yerleşimi üzerine yazılmış makale veya besteci görüşlerinden seçilmiş okuma parçaları tartışılabilir. Öğrencilerden performanslardan yola çıkılarak yerleşim biçimlerinin eserin dinamik ve duygusal yorumuna etkisini açıklamaları beklenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.11.1.1.

Öğrencilere farklı koro yapılanmalarıyla ilgili videolar izletilebilir. İzletilen videoların ardından koroların yapısal farklılıklarının neler olduğu sorulur (**E1.1**). Cevapların ardından öğrenciler küçük gruplara ayrılır ve her gruptan farklı koro türleriyle ilgili bilgi toplamaları istenir (**OB1, OB2**). Sınıfça incelenen kaynaklardan elde edilen bilgilerin öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması sağlanabilir (**SDB2.1, SDB2.2**). Bu süreçte müzik eğitimi disiplinine ek olarak coğrafya (koroların kültürel ve bölgesel farklılıkları), tarih (koroların tarihsel gelişimi), teknoloji (bilgi kaynaklarına erişim ve video üretimi), dil (sunum becerileri ve eleştirel tartışma) gibi disiplinlerle ilişki kurulur. Örneğin koroların kültürel yapıları tartışılırken coğrafi bölgelere göre farklılıklar ele alınabilir, tarihsel perspektiften koro müziğinin evrimi incelenebilir ve öğrencilere koro türleri hakkında bilgi toplamak ve sunum hazırlamak için dijital araçların etkin kullanımı öğretilir. Belirlenen araçlar sistematik şekilde kullanılarak gerekli bilgilere ulaşılır ve toplanan bilgilerin doğruluğu kontrol edilir. Geçerli bilgiler kaydedilir (**E3.7**). İş birliği içinde toplanan bilgiler öğrenciler tarafından sınıfa sunulur (**SDB2.2**). Koro yapılanmaları hakkında öğrencilere fikirleri sorulur. Koro yapılanmalarındaki ayrışmanın sebeplerinin tartışılması istenir (**KB2.18**). Tartışma sürecinde öğrencilerin birbirlerinin duygu ve düşüncelerini anlayabilecekleri, tüm öğrencilerin karşılıklı saygı içerisinde kendilerini ifade edebilecekleri bir ortam oluşturulmasına dikkat edilir (**D4.2, D14.1, SDB2.1**). Tartışma sürecinde beyin fırtınası uygulanabilir. İlgili öğrenmeler gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden bulundukları şehirdeki Türk halk müziği, Türk sanat müziği ya da Batı müziği koro konserlerinden birine giderek video çekmeleri veya bu konserlere ait videoları izleyerek gözlemlerini yansıtmak amacıyla sunum yapmaları istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

KORO.11.1.2.

Öğrencilere korolarda karşılaşılan farklı yerleşim düzenleriyle ilgili görseller incelenebilir ve videolar izletilebilir (**E1.1**). İzletilen videolar ve incelenen görsellerin ardından koroların yerleşim düzenlerinin neler olduğu sorulur. Verilen cevapların ardından öğrencilerin gruplara ayrılması ve her grubun farklı yerleşim düzeniyle ilgili bilgi toplaması istenir (**OB1, OB2**). Sınıfça incelenen kaynaklardan elde edilen bilgilerin öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması sağlanabilir (**SDB2.1, SDB2.2**). Belirlenen araçlar sistematik şekilde kullanılarak gerekli bilgilere ulaşılır ve toplanan bilgilerin doğruluğu kontrol edilir. Geçerli bilgiler kaydedilir (**D3.3, E3.7**). İş birliği içinde toplanan bilgiler her grup tarafından sınıfa sunulur (**SDB2.2**). Korolardaki yerleşim düzenleri hakkında detaylı açıklamalar yapılır. Böylece koroların yerleşim düzenindeki farklılığın nedenlerinin görülmesi ve bu durumun takdir edilmesi sağlanır. Açıklamaların ardından koro yerleşim düzenlerindeki farklılıklar hakkında tartışma istenir. Tartışma sürecinde duygu ve düşüncelerin anlaşılacağı, karşılıklı saygı içerisinde kendilerinin ifade edilebileceği bir ortam oluşturulmasına dikkat edilir (**D4.2, D14.1, SDB2.1**). Koroların farklı yerleşim düzenlerine gitmesinin nedenleri hakkında açık uçlu sorular sorularak ve beyin fırtınası yapılarak konunun özetlenmesi sağlanabilir. İlgili öğrenmeler gözlem formu ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Korolorda değişik yerleşim şekli kullanmanın avantajlarıyla ilgili araştırma görevi verilebilir. Öğrencilerin söz konusu araştırma görevlerini öğrenme profillerine göre farklı yollarla sunmalarına (medya ürünü hazırlama, görsel ve sözlü sunum gibi) imkân sağlanır.

Destekleme Öğrencilere geleneksel, hat, çember, blok, kademeli (tribün), yarım ay (yarım daire), karışık yerleşim düzenleriyle ilgili görsel araştırma görevleri verilebilir. Öğrencilerden araştırma sonuçlarını özetleyerek kısaca geri bildirim vermeleri istenebilir. Performans görevi farklı yerleşim düzenlerini içeren görsellerin sınıf panosunda sergilenmesi şeklinde düzenlenebilir.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: KORO MÜZİĞİNDE NÜANS VE HIZ

Nüans ve hız terimlerinin sınıflandırılması, bu terimlerin eserler üzerinde uygulanabilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.5. Sınıflandırma

EĞİLİMLER E1.1. Merak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği, SDB3.1. Uyum

Değerler D4. Dostluk, D13. Sağlıklı Yaşam, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Fizik

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.11.2.1. Nüans ve hız terimlerini sınıflandırabilme

- a) Nüans ve hız terimlerine ilişkin değişkenleri belirler.
- b) Nüans ve hız terimlerini ayırıştırır.
- c) Nüans ve hız terimlerini tasnif eder.
- ç) Nüans ve hız terimlerini etiketler.

KORO.11.2.2. Koro eserlerini nüans ve hız terimlerine dikkat ederek söyleyebilme

- a) Nüans ve hız terimlerini uygulamadan önce bedenini şarkı söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Nüans ve hız terimlerini kullanır.
- c) Nüans ve hız terimlerindeki müziksel bileşenleri eserlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Nüans ve Hız Terimleri

Nüans ve Hız Terimleriyle Eser Uygulamaları

Anahtar Kavramlar

piyano, forte, mezzoforte, allegro, moderato, adagio, andante, allegretto, presto, crescendo, decrescendo

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kısa cevaplı ve açık uçlu sorular, kontrol listesi, performans görevi ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden bir eser üzerinde nüans ve hız basamaklarının uygulanarak seslendirilmesi istenebilir. Performans görevi; düzeyine uygun eser belirleme, eseri belirlerken teknolojiyi kullanma, grupta uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin ana hız-gürlük basamakları ve bunların eserler üzerindeki etkilerini bildiği kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere nüans ve hız kelimelerinin anlamları sorulabilir. Hız ve nüansların esere kattığı duygusal etkilerin neler olduğu sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere eserler dinletilerek hız (adagio, moderato, allegro) ve gürlüğün (piano, mezzoforte, forte) nasıl kullanıldığına dair düşünceleri ve deneyimlerini paylaşmaları istenir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.11.2.1.

Öğrencilere nüans ve hızın anlatılabilmesi için fizik dersiyle disiplinler arası ilişki kurularak ses dalgaları ve sesin şiddeti ile ilgili bilgiler veren kısa bir video izletilebilir (E1.1). Sonra nüans ve hızın müziğe etkileri sorulur. Verilen cevaplardan sonra nüans ve hızın önemini vurgulayan örnek eserler dinletilir (SAB9, OB2). Dinletilen eserlerden sonra nüans ve hız terimlerine ilişkin değişkenlerin (kuvvetli, orta kuvvetli, hafif, yavaş, orta çabuk, çabuk gibi) belirlenmesi için tahtaya tablo çizilir. Çeşitli sorular sorularak nüans ve hız terimlerine ilişkin değişkenlerin belirlenmesi istenir. İş birliği ve saygı çerçevesi içinde belirlenen değişkenler tahtada öğrenciler tarafından ayırıştırılır ve tasnif edilir (OB1, D14.1, SDB2.2). Öğrencilerin ortak hedeflere ulaşmaları ve dostluk bilincini pekiştirmeleri için arkadaşlarıyla dayanışma içinde olmaları sağlanır (D4.1). Yapılan çalışmalar sonucunda bilgiler tek-

rar edilerek nüans ve hız terimleri ayrı ayrı etiketlenir varsa eksiklikler giderilerek öğretmen tarafından bilgiler doğrulanır. Nüans ve hız terimleriyle ilgili öğrenmeler kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

KORO.11.2.2.

Öğrencilere "Nüans ve hız olmasaydı müziklerin etkileri nasıl olurdu?" sorusu sorulabilir. Eseri/eserleri seslendirmeden önce öğrencilere vücut ısınma hareketleri, ses ve nefes kontrolünün geliştirilmesine yönelik ses açma ve nefes çalışmaları yaptırılarak beden şarkı söylemeye hazır hâle getirilir. Sağlıklı bir nefes ve vücut için yaşa ve fiziksel özelliklere uygun sosyal ve sportif etkinliklere katılmanın önemi vurgulanabilir (D13.2, SDB1.2). Çalışılacak eser akıllı tahtaya yansıtılır ya da eserin notaları öğrencilere dağıtılır (OB2). Eserin/eserlerin tonunun incelenmesi için süre tanınır. Eserin/eserlerin müziksel bileşenleri incelendikten sonra "Eserin bestecisi, güftecisi kimdir?", "Eserin tonu nedir?", " Ölçü sayısı nedir?" gibi sorular sorulur. Hız ve nüans terimlerinin eserlere etkisi açıklanır, tekrar edilir ve bu ifadelerin doğru uygulanmasına dikkat edilerek eser seslendirilir (OB9). Eser/eserler söylenirken doğru duruşun ve doğru teknikle söylemenin önemi hatırlatılır. Verilen eserin ritmik yapısına uygun seslendirilebilmesi için onun ana hatlarını oluşturan ritmik kalıplar tekrar edilir. Solfeji yaptırılır. İcra edilecek eser çok sesli ise öğrenciler gruplara ayrılır. (SDB2.2). Solfej yaptırdıktan sonra eser seslendirilirken müzikal performansın kalitesi açısından entonasyonun önemi üzerinde durulur. Seslendirilecek eserde müzikal ifadelerin doğru ve yerinde kullanılmasının performansın kalitesi ve müzikal iletişime etkileri hakkında açık uçlu sorular sorularak beyin fırtınası yaptırılabilir (SDB2.2). Eserlerin müzikal ifadelerine dikkat edilerek söylenmesi sağlanır. Eser/eserler söylenirken nüans ve hız terimlerinin doğru şekilde uygulanmasına dikkat edilir (SDB3.1). Eserde/eserlerde müzikal bileşenler uygulanır. Performans sonunda doğru duruş, teknik, ritmik uyum, entonasyon, nüans, hız gibi müziksel bileşenler puanlanır. Öğrenmeler, kontrol listesiyle değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden gruplara ayrılmaları ve bir eser bir eser üzerinde nüans ve hız basamaklarını uygulayarak eseri seslendirmeleri istenebilir. Performans görevi; düzeyine uygun eser belirleme, eseri belirlerken teknolojiyi kullanma, grupla uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilere ilgili konuda konser izleme görevi verilebilir. Bu süreçle ilgili geri bildirim verilmesi istenebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden gruplara ayrılmaları ve çok sesli çalışarak nüans ve hız terimlerini eser üzerinde uygulamaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere evde dinlemek üzere eserler önerilebilir. Ses ve nefes çalışmaları uygulanırken nüans ve gürülle ilgili egzersizleri içeren bir çalışma programı verilebilir. Öğrencilerden bu çalışmaları günlük ve düzenli yapmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-II

(Uşşak, Hüseyni, Hicaz)

Türk müziği makamlarından uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarından eserlerin dinlenmesi ve bu makamlarda seviyeye uygun eserler söylenebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D4. Dostluk, D7. Estetik, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Fizik, Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.11.3.1. Uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında eserler dinleyebilme

- a) Dinlediği uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında yazılmış eserlerdeki makamsal bileşenleri tanır.
- b) Dinlediği uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında yazılmış eserlerdeki makamsal bileşenleri ayırt eder.
- c) Dinlediği uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında yazılmış eserlerdeki makamsal bileşenleri açıklar.

KORO.11.3.2. Uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında eserler söyleyebilme

- a) Uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarındaki müziksel bileşenleri eserde/eserlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Uşşak, Hüseyni, Hicaz Makamları

Uşşak, Hüseyni, Hicaz Makamlarında Örnek Eserler

Anahtar Kavramlar

uşşak, hüseyni, hicaz, yeden, karar, seyir, durak, güçlü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrencilerin uşşak, hüseyni ve hicaz eser söyleyebilme becerilerinin değerlendirilmesi için bir kontrol listesi hazırlanabilir. Örneğin kontrol listesiyle öğrencinin eseri makamına uygun ve doğru tınıyla seslendirip seslendirmedeği ve ses aralıklarını doğru kullanıp kullanmadığı gözlemlenebilir. Ayrıca gözlem formu ile öğretmen; öğrencinin performans sırasında sahne duruşunu, öz güvenini ve topluluğa hitap etme becerisini değerlendirebilir. Bu yöntemlerle öğrencilerin teknik becerileri, yorumlama yetenekleri ve sahne deneyimleri bütünsel bir şekilde analiz edilir. Performans görevi olarak öğrencilerin uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarında istedikleri bir eseri seçerek eserin yöresi, derleyeni, bestekârı, güftekârı veya yorumlayanı kriterlerinden biri hakkında araştırma yapmaları ve bu araştırmayı sunmaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin 10. sınıf Türk müziği teori ve uygulama dersindeki çalışmalarından dolayı uşşak, hüseyni ve hicaz makamlarına dair temel bilgilerinin seslendirme becerilerini geliştirebilecek bir seviyede olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden uşşak veya hüseyni makamlarında bildikleri eserlerden örnekler vermeleri istenebilir. Bu makamlarda dinledikleri eserlerdeki çalgıları ayırt etmeleri istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilerin günlük ruh hâlleriyle müzik arasında bağlantı kurmalarını teşvik etmek için video veya ses kaydıyla eserler dinletilerek makamların taşıdığı duygusal anlamların farkına varmaları sağlanır. Her makamın belirli bir duygu ve anlatım biçimi taşıdığı vurgulanarak, öğrencilere eserleri dinlerken bu tür duyguları hissedip hissetmedikleri sorulur. Ayrıca makamların sadece dinlenerek değil aynı zamanda söylenerek de daha iyi anlaşılabilceği belirtilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.11.3.1.

Öğrencilere makamların insan üzerindeki psikolojik etkileri sorulur. Şifahanelerde makamların ruhsal hastalıkların tedavisinde kullanıldığından bahsedilir. Uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarının dizileri tahtaya yazılır veya dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılabilir (**OB2**). Makamları oluşturan bileşenler (dörtlü ve beşliler, karar, güçlü ve yeden perdeleri) diziler üzerinde gösterilir (**OB4**). Uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarının seyirleri dinletilerek öğrencilerin makamın yapısını öğrenmeleri ve güçlü, karar, yeden perdelerini ayırt etmeleri beklenir. Bol örneklerle seyir özelliklerini pekiştirdikten sonra uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında eserler dinletilebilir. Makamların etkileri arasındaki farkların karşılaştırılması istenebilir (**KB2.7**). Eserler dinlenirken düzenli olarak tekrar eden kuvvetli ve zayıf vuruşlara dikkat ederek usulü fark etmeleri istenir (**SDB2.1**). Dinleme etkinlikleri sırasında öğrencilerin dikkatinin yöresel ağız, şive, melodik süslemeler, ritmik dokular ve eserin genel formuna odaklanması sağlanır (**E3.2**). Bu süreçte öğrencilerin esere estetik ve duygusal bir derinlik kattığını fark etmeleri ve bu kavramları kendi ifadeleriyle açıklamaları istenir (**D7.1**). İlgili öğrenmeler, kontrol listesi ile izlenebilir.

KORO.11.3.2.

Uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında eserler dinletilebilir. Seslendirme çalışmalarına başlamadan önce öğrencilere bedensel rahatlatma hareketleri, nefes ve ses açma çalışmaları yaptırılır (**SDB1.2**). Öğrencilere uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarındaki eserlerin notaları verilebilir veya dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılabilir (**OB2**). Eserlerin önce solfejli yaptırılabilir. Eserlerin doğru duruş ve uygun teknikte, öz güvenli bir şekilde söylenmesi beklenir (**E1.5**). Geleneksel Türk müziği eserleri seslendirilirken millî ve mânevî değerlerin önemi hatırlatılır (**D19.3**). Eserler seslendirilirken öğrencilerin birbirlerini dinlemeye özen göstererek ritmik yapı, entonasyon, ezgisel yapı ve müziksel ifadelere dikkat etmeleri sağlanır (**D4.1**). Öğrenilen eserler sınıfça seslendirilerek grup iletişiminin pekiştirilmesi sağlanır (**SDB2.1**). İlgili öğrenmeler, kontrol listesi ile izlenebilir. Performans görevi olarak öğrencilerin uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında istedikleri bir eseri seçerek eserin yöresi, derleyeni, bestekârı, güftekarı veya yorumlayıcı kriterlerinden biri hakkında araştırma yapmaları ve bu araştırmayı sunmaları istenebilir. Performans görevinin değerlendirilmesinde dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir (**SDB2.1, OB9**). Öğrenmeler gözlem formu ve kontrol listesiyle değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

Öğrencilerden eserlerin bestecileri ve müziksel bileşenleri üzerine araştırma yapmaları istenebilir. Öğrencilere makamsal eserlerin melodik yapısı ve bu makamların duygusal etkileri üzerine araştırma görevleri verilebilir. Ayrıca belirli makamlarla ilgili tarihsel ve kültürel unsurları öne çıkaran etkinlikler düzenlenebilir. Öğrencilerden elde ettikleri bilgileri sınıf ortamında sunmaları beklenebilir.

Destekleme

Öğrencilerden uşşak, hüseyini ve hicaz makamlarında yazılmış bir eseri çalmaları, bu makamlarda yazılmış eserlerin notalarının solfejli yapmaları ve makamların makam dizilerini seslendirmeleri istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-II

Çok sesli eserlerin doğru tekniklerle icra edilerek müzikal uyumun sağlanması, bu doğrultuda bedenın şarkı söylemeye hazırlanması ve nefes, artikülasyon, rezonans gibi temel vokal unsurların etkili kullanılması hedeflenir. Ayrıca farklı tonalitelerden oluşan müzikal bileşenlerin eserlerde uygulanarak çok sesliliğin gerektirdiği armonik dengenin sağlanması amaçlanır.

DERS SAATİ 34

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİTİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Tarih

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.17. Değerlendirme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.11.4.1. Çok sesli eserler dinleyebilme

- a) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri tanır.
- b) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri ayırt eder.
- c) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri açıklar.

KORO.11.4.2. Çok sesli eserler söyleyebilme

- a) Çok sesli eserler söyleyebilmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Çok sesli eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Çok sesli eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çok Sesli Tonal Müzik Kavramı ve Örnekler

Anahtar Kavramlar

çok sesli müzik, tonalite

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrencilerin çok sesli tonal eserlerde doğru seslendirme yapabilme becerilerinin değerlendirilmesi için bir kontrol listesi hazırlanabilir. Örneğin kontrol listesiyle öğrencinin eseri tonaliteye uygun ve doğru tınıyla seslendirip seslendirmedeği ve ses aralıklarını doğru kullanıp kullanmadığı gözlemlenebilir. Ayrıca gözlem formu ile öğretmen; öğrencinin performans sırasında sahne duruşu, öz güveni ve topluluğa hitap etme becerisini değerlendirerek not alabilir. Bu yöntemlerle öğrencilerin teknik becerileri, yorumlama yetenekleri ve sahne deneyimleri bütünsel bir şekilde analiz edilir. Performans görevi olarak hem seçilen makamda bir eser hem de çok sesli tonal bir eser seslendirilmesi, her iki müzik türü arasındaki farkların kısa bir yazılı metinle açıklanması istenebilir. Bu performans, hem teknik beceri hem de müzikal anlayışın değerlendirilmesi için kullanılabilir. Performans görevi değerlendirilirken öğrencilerin teknik ve müzikal performansları bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre derececi puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin 10. sınıf Batı müziği teori ve uygulama dersindeki çalışmalarından dolayı tonalitelere dair temel bilgileri, tonal müzik kavramını bildiği ve seslendirme becerilerini geliştirebilecek bir seviyede olduğu kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden çok sesli tonal eserlerden örnekler vermeleri istenebilir. Çok sesli tonal müzikten daha önce dinledikleri veya seslendirdikleri eserlerle ilgili karşılaştırma tablosu yapmaları beklenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere majör ve minör tonalitelere ait eserlerin dinletildiği bir etkinlik düzenlenebilir. Örneğin çok sesli majör ve minör eser dinletildikten sonra bu eserlerin duygusal etkileri ve tonal karakterleri üzerine tartışma yapılabilir. Öğrenciler bu etkinlik sırasında deneyimlerinden ve müzikal bilgilerinden yola çıkarak çok sesli majör ve minör müzik arasındaki duygusal farklılıkları ilişkilendirebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.11.4.1.

Öğrencilerin akıllı tahtayla yansıtılan veya ses kayıtları dinletilen düzeylerine uygun çok sesli yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri (tonalite, melodi, armoni, ritim, dinamikler) tanınması sağlanır. Bu süreçte öğrencilerden dinletilen eserlerdeki tonaliteyi işitsel olarak fark etmeleri beklenir (**OB1**). Ayrıca bu bileşenlerin diğer tonlarda da ayırt edilmesi ve örnekler üzerinden açıklanarak ifade edilmesi istenir (**SDB2.1**). Dinleme etkinlikleri sırasında öğrencilerin dikkatinin tonalite, melodik süslemeler, ritmik dokular ve eserin genel formuna odaklanması sağlanır (**E3.2**). Böylece öğrencilerin eserlerde yer alan müziksel bileşenleri tanıma, ayırttırma ve anlamlandırma becerileri geliştirilir. Aynı zamanda öğrencilerden eserdeki melodik hareketleri analiz ederek eserlerdeki tonalitenin diğer tonlardan nasıl ayrıldığını açıklamaları beklenir. Bu süreçte öğrenciler, müziksel bileşenlerin esere estetik ve duysal bir derinlik kattığını fark eder ve bu kavramları kendi ifadeleriyle açıklamayı öğrenir (**D7.1**). İlgili öğrenmeler, kontrol listesi ve gözlem formuyla izlenebilir.

KORO.11.4.2.

Eserler seslendirilmeden önce bedensel rahatlama hareketleri beden eğitimi disipliniinden yararlanılarak yaptırılır (**SDB1.2**). Ses üretme alıştırımlarında kullanılacak doğru duruş ve teknik öğretmen tarafından gösterilir. Söyleme teknikleri öğretmen tarafından örneklendirildikten sonra öğrencilerden doğru duruş ve teknikle ritmik yapıya uyarak eser seslendirmeleri beklenir (**OB9**). Çok sesli eserde yer alan tonalite, melodi, ritim ve armoni gibi müziksel bileşenler üzerine dinleme yoluyla fikir alışverişinde bulunulması istenir. (**SDB2.1, D14.2**). Ses gruplarının ayrılması, dayanışma içinde sabırla eser deşifrasyonun yapılması beklenir (**D3.4**). Birleştirme aşamasında söyleme teknikleri ve müziksel bileşenlere dikkat edilerek eser seslendirilmesi beklenir (**E3.2**). Seslendirme sürecinde oluşan çok sesliliğin dikkatle dinlenmesi ve eser seslendirilirken ortaya çıkan olumlu ve olumsuz yönlerin değerlendirilmesi beklenir (**KB2.17**). Öğrenmeler kontrol listesi veya gözlem formuyla değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden hem seçtikleri makamda bir eser hem de çok sesli tonal bir eser seslendirmeleri ve her iki müzik türü arasındaki farkları kısa bir metinle açıklamaları istenebilir. Performans görevi değerlendirilirken öğrencilerin teknik ve müzikal performansları, dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden eserlerin bestecileri, dönem özellikleri ve eserin müziksel bileşenleri üzerine araştırma yapmaları istenebilir. Elde edilen bilgilerin sınıf ortamında sunulması beklenebilir.

Destekleme Öğrencilere çalışılan eser ya da eserlerin farklı korolar tarafından seslendirilmiş kayıtlarını araştırma görevi verilebilir. Öğrencilerden söz konusu eserlerin farklı kayıtlarını sınıf ortamında sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



5. TEMA: BAROK DÖNEM, KLASİK DÖNEM REPERTUVARI

Öğrencilerin Barok Dönem'in ve Rönesans Dönem'inin özellikleri ve bestecileri hakkında bilgi edinmeleri ve bu döneme ait örnek eserleri seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

ALAN
BECERİLERİ SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme)

Değerler D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Tarih

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.11.5.1. Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğini çözümleyebilme

- a) Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğinin dönem özelliklerini belirler.
- b) Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziği dönem özellikleri arasındaki ilişkileri belirler.

KORO.11.5.2. Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğine ait eserleri söyleyebilme

- a) Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait eserleri doğru şekilde seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait eserlerde uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait eserin/eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Barok Dönem ve Klasik Dönem Koro Müziği

Barok Dönem ve Klasik Dönem Koro Müziği Eserleri

Anahtar Kavramlar

Barok, Klasik, vokal müzik, kantat, oratoryo, opera

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kontrol listesi, performans görevi, dereceli puanlama anahtarı kullanılarak değerlendirilebilir. Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait önemli koro eserlerinden bazılarının ses kaydının bulunup bir müzik arşivi hazırlanması ve sunum yapılması istenebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup oluşturmaları, Barok Dönem'e ait bir eser seçmeleri, eserleri analiz etmeleri ve seslendirmeleri istenir. Performans görevi düzeye uygun eser seçme, teknolojiyi kullanarak eseri inceleme ve grup içinde uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI

Temel Kabuller

Öğrencilerin 10. sınıf koro ve repertuar dersindeki çalışmalarından dolayı koro müziği eserlerini seslendirirken doğru duruş, ses, nefes, rezonans ve entonasyon kavramlarını bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğine ait temel bilgiler ve aşamaları açık uçlu sorular ile sorulabilir. Öğrencilerden Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğinin diğer dönemlerle benzerlik ve farklılıkları hakkında bildiklerini listelemeleri istenebilir. Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğini diğer dönemlerle karşılaştırarak sınıflandırma tablosu oluşturmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziğine ait ses kayıtları veya videoları izletilir ve öğrenciler tarafından günlük yaşamda dinlenen müziklerle farklılıklar veya benzerliklerin ortaya konması sağlanabilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.11.5.1.

Öğrencilerle tarih dersiyile ilişkilendirilerek Barok Dönem ve Klasik Dönem'in sosyal ve kültürel özellikleri üzerinde durulur. Bu bağlamda, her iki dönemin müzik anlayışı koro müziği çerçevesinde ele alınır. Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait önemli koro bestecileri tanıtılır, bu dönemlerde öne çıkan vokal müzik türleri (kantat, oratoryo, misa vb.) ile koro eserleri din-

letilerek öğrencilerin müziksel ifadelerle yönelik farkındalık geliştirmeleri sağlanır Böylece öğrenciler, müzik aracılığıyla farklı kültür ve dönemlerle bağ kurar **(OB5)**. Barok Dönem ve Klasik Dönem'deki sanatsal değişim, bilim alanında ve teknik alandaki gelişim ve bu gelişimin müzikal süreçle ilişkileri (opera, basso continuo gibi yenilikler) belirlenir. Barok Dönem ve Klasik Dönem'de diğer sanat dallarında görülen benzer özelliklerin karşılaştırılarak merak edilmesi ve keşfedilmesi sağlanır **(E1.1, OB1)**. Öğrenmeler kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

KORO.11.5.2.

Barok Dönem ve Klasik Dönem koro müziği eserlerinin seslendirme hazırlığı olarak öğrencilere vücut ısınma hareketleri yaptırılır **(SDB1.2, E3.2)**. Ses açma çalışmaları yapılır. Bu süreçte ses genişliği artırılır ve rezonans geliştirilir. Nefesin kontrolü ve kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler uygulanır. Sağlıklı nefes ve fiziksel uyum için sosyal ve sportif etkinliklerin önemine vurgu yapılır **(D13.2)**. Ses ve nefes çalışmaları tamamlandıktan sonra çalışılacak eser, akıllı tahtaya yansıtılır ya da öğrencilere notalar dağıtılır. Eserin tonu, ritmik yapısı ve ölçüsü öğrencilere açıklanır. Bu süreçte eserin analiz edilmesi için zaman tanınır. "Eserin türü nedir?", "Bestecisi ve güftecisi kimdir?", "Tonu ve ölçü sayısı nedir?" gibi sorular yöneltilerek eserin özellikleri hakkında farkındalık kazandırılır. Bu çalışma, doğru entonasyon ve müzikal uyum geliştirilmesi üzerine yoğunlaşır. Solfej çalışmaları tamamlandıktan sonra öğrencilerden eser seslendirirken doğru entonasyona dikkat etmeleri istenir **(OB9)**. Eser söyleme teknikleri analiz edilerek performans sırasında bunların yerinde ve etkili kullanılması sağlanır. Öğrencilere müzikal ifadelerin performansa olan etkisi hakkında açık uçlu sorular yöneltilir ve tartışmalar yapılır **(KB2.18)**. Bu süreç, eserin müziksel bileşenlerinin anlaşılmasını ve uygulanmasını kolaylaştırır. Öğrenme süreci, derececi puanlama anahtarı ve kontrol listeleri ile değerlendirilir. Performans görevi olarak öğrencilerden grup oluşturmaları, Barok Dönem ve Klasik Dönem'e ait bir eser seçmeleri, eseri analiz etmeleri ve seslendirmeleri istenir. Performans görevi düzeye uygun eser seçme, teknolojiyi kullanarak eseri inceleme ve grup içinde uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

FARKLIlaştırma

Zenginleştirme Grup çalışması yoluyla öğrencilerden Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel, Claudio Monteverdi gibi öne çıkan şahsiyetlerin hayatı ve eserlerini araştırmaları ve bu sanatçıların biyografilerini sunmaları istenebilir. Bu biyografilerle ilgili soru ve etkinliklerin yer aldığı bir çalışma yaprağı hazırlanması sağlanabilir.

Destekleme Grup çalışması yoluyla öğrencilere Barok veya Klasik Dönem koro müziğine ait bir film veya belgesel izletilebilir. Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel, Claudio Monteverdi, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven gibi öne çıkan şahsiyetlerden birinin belgeseli izletilerek öğrencilerden izlenimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



12. SINIF

1. TEMA: MÜZİKAL ANLATIM TERİMLERİ

Müzikal anlatım terimlerinin anlamı, tanımı, önemi ve bu terimlerin eser yorumlamadaki rolünün anlaşılması; farklı anlatım terimlerinin müzikal ifade, duygu aktarımı ve koro performansı üzerindeki etkilerinin çözümlenebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.6. Bilgi Toplama

EĞİLİMLER E3.7. Sistematiiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Beden Eğitimi

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.18. Tartışma, KB2.17. Değerlendirme, SAB9. Müziksel Dinleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.12.1.1. Anlatım terimleri hakkında bilgi toplayabilme

- a) Anlatım terimleri hakkında gerekli bilgilere ulaşmak için hangi araçları kullanacağını belirler.
- b) Belirlediği araçları kullanarak anlatım terimleriyle ilgili ihtiyaç duyduğu bilgilere ulaşır.
- c) Anlatım terimleriyle ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- ç) Anlatım terimleriyle ilgili doğruladığı bilgileri kaydeder.

KORO.12.1.2. Müzik eserlerini anlatım terimlerini kullanarak söyleyebilme

- a) Eserlerde anlatım terimlerini uygulayabilmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Eserlerde anlatım terimlerini uygulayabilmek için uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Eserlerde anlatım terimlerini uygulayabilmek için müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ Koro Müziğinde Anlatım Terimleri

Anahtar Kavramlar tempo, dinamikler (piano, decrescendo-crescendo, forte, mezzoforte gibi), artikülasyon diksiyon ve anlaşılabilirlik, eserin duygusal ifadesi, koro-şef uyumu, entonasyon ve homojenlik koro tınısı, tür ve stil özelliklerine uygun eser yorumu, ritmik beraberlik ve ritmik uyum, müzikalite-müzikal dinamikler

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temadaki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, performans görevi ve açık uçlu sorular kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilerden performans görevi olarak seçilen bir koro eserindeki anlatım terimlerini analiz etmeleri ve eseri bu terimlere uygun şekilde yorumlamaları istenebilir. Gruplar hâlinde çalışarak bir eserdeki anlatım terimlerini görselleştiren bir poster veya dijital sunum hazırlamaları beklenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir. Değerlendirme süreci, gözlem formlarıyla yapılandırılarak öğrencilerin bireysel ve grup performansları çok boyutlu şekilde değerlendirilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller Öğrencilerin müzikteki temel anlatım terimlerini (tempo, dinamik, artikülasyon gibi) duyduğunda fark edebildiği ve bu terimlerin eserin yorumuna olan etkisini bildiği kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci Öğrencilerden küçük gruplara ayrılarak bir eser seçmeleri, deneyimlerinden ve bilgilerinden yararlanarak bu eserdeki anlatım terimlerini belirlemeleri ve bunların eserin duygusal yapısına etkisini tartışmaları istenebilir.

Köprü Kurma Öğrencilere farklı dönem ve türlerdeki koro eserleri dinletilerek veya video kayıtları izletilerek anlatım terimlerinin eserin yorumuna etkisi üzerine konuşulur. Öğrencilerden bu terimleri günlük yaşamda kullandıkları ses tonu, hız ve duygu ifadesiyle ilişkilendirerek anlamlandırmaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.12.1.1.

Öğrencilere anlatım terimlerinin belirgin olarak kullanıldığı eserler dinletilir (**SAB9**). Dinleme-

ler yapıldıktan sonra eserlerde uygulanan anlatım terimlerinin eserin yorumlanmasına katkılarıyla ilgili fikirler sorulabilir (**SDB2.1**). Öğrencilerin düşünceleri alındıktan sonra anlatım terimlerinin eser yorumlamadaki önemi hakkında elde edilen merak uyandırıcı kısa bilgilerden yola çıkılarak öğrenciler gruplara ayrılır ve anlatım terimleriyle ilgili kaynaklar (kütüphane, genel ağ) sağlanarak öğrencilerin bilgi toplaması istenir (**OB1, OB9**). Sınıfça incelenen kaynaklardan elde edilen bilgilerin öğretmen rehberliğinde tartışılarak doğrulanması sağlanır (**SDB2.1, SDB2.2**). Belirlenen araçları sistematik şekilde kullanarak gerekli bilgilere ulaşmanın ve toplanan bilgileri doğrulayarak kaydetmenin önemi vurgulanır (**E3.7**). İş birliği içinde toplanan bilgiler sınıfa sunulur (**SDB2.2**). Anlatım terimleri hakkında detaylı açıklamalar yapılır. Böylece anlatım terimlerinin eser seslendirmedeki öneminin anlaşılması ve bu durumun takdir edilmesi sağlanır. Açıklamaların ardından öğrencilerin anlatım terimlerinin eser seslendirmede uygulanamamasının olumsuzluklarını tartışmaları istenir (**KB2.18**). Tartışma sürecinde öğrencilerin birbirlerinin duygu ve düşüncelerini anlayabilecekleri, tüm öğrencilerin karşılıklı saygı içerisinde kendilerini ifade edebilecekleri bir ortam oluşturulmasına dikkat edilir (**D14.1, SDB2.1**). Öğrencilere anlatım terimlerinin önemi hakkında açık uçlu sorular sorularak beyin fırtınası yapılması sağlanabilir. İlgili öğrenmeler gözlem formu ile değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden seçilen bir koro eserindeki anlatım terimlerini analiz etmeleri ve eseri bu terimlere uygun şekilde yorumlamaları istenebilir. Gruplar hâlinde çalışılarak bir eserdeki anlatım terimlerinin görselleştirildiği bir poster veya dijital sunum hazırlanması beklenebilir. Değerlendirme süreci, gözlem formlarıyla yapılandırılarak öğrencilerin bireysel ve grup performansları çok boyutlu şekilde değerlendirilir.

KORO.12.1.2.

Eser seslendirilmeden önce bedensel rahatlama hareketleri beden eğitimi disiplininden yararlanılarak yaptırılır (**SDB1.2**). Eser seslendirmede kullanılan söyleme teknikleri öğretmen tarafından örneklendirildikten sonra eserin doğru duruş ve teknikle ritmik yapıya uyularak seslendirilmesi beklenir. Öğrencilerden eserde/eserlerde yer alan anlatım terimlerinin neler olduğu ve işlevleri üzerine fikir alışverişinde bulunmaları istenir (**D14.2, SDB2.1**). Ses gruplarının ayrılması, dayanışma içinde ve sabırla eserin deşifreyonunun yapılması beklenir (**D3.3**). Birleştirme aşamasında söyleme teknikleri ve anlatım terimlerine dikkat edilerek eser seslendirilmesi beklenir. Seslendirme sürecinde oluşan tınların dikkatle dinlenmesi ve eser seslendirilirken ortaya çıkan olumlu ve olumsuz yönlerin değerlendirilmesi beklenir (**KB2.17**). Öğrenmeler kontrol listesi veya gözlem formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Farklı ses gruplarındaki öğrencilerden oluşturulan küçük gruplara, karma ses gruplarına yönelik eser seçmeleri ve bu eserleri uygulayabilecekleri korolar oluşturmaları görevi verilebilir.

Destekleme Öğrencilere anlatım terimleriyle ilgili tablo hazırlama görevi verilebilir. Öğrencilerin söz konusu araştırma görevlerini sınıf panosu hazırlama veya sözlü sunum gibi farklı yollarla sunmalarına imkân sağlanabilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. TEMA: MAKAMSAL REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-III

(Rast, Nihavent)

Türk müziğinin rast ve nihavent makamlarından eserler dinlenmesi ve bu makamlarda seviyeye uygun eserler söylenebilmesi amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 10

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme

Değerler D3. Çalışkanlık, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER KB2.7. Karşılaştırma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.12.2.1. Rast ve nihavent makamlarında eserler dinleyebilme

- a) Dinlediği rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri tanır.
- b) Dinlediği rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri ayırt eder.
- c) Dinlediği rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserlerdeki müziksel bileşenleri açıklar.

KORO.12.2.2. Rast ve nihavent makamlarında eserler söyleyebilme

- a) Rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserleri seslendirirken söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Rast ve nihavent makamlarındaki müziksel bileşenleri eserde/eserlerde uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Rast ve Nihavent Makamları

Rast ve Nihavent Makamlarında Örnek Eserler

Anahtar Kavramlar

rast, nihavent, yeden, karar, seyir, durak, güçlü

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Rast ve nihavent makamlarında yazılmış eserlerin seslendirilmesine yönelik yapılan performans görevleri, öğrencilerin müzikal ve teknik becerilerini ortaya koymalarına olanak tanır. Bu görevler sırasında öğrenci performansları, öz değerlendirme formları ve kontrol listesi kullanılarak değerlendirilebilir. Değerlendirme sürecinde öğrencilerin kendi gelişimlerini fark etmeleri ve öğrenme sorumluluğunu üstlenmeleri amaçlanmaktadır.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin 11. sınıf Türk müziği teori ve uygulaması dersinde rast ve nihavent makamlarının teorik yapısını bildiği, makam ve usullerin müzik üzerindeki etkisinin farkında olduğu kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere rast ve nihavent makamlarının benzer ve farklı yanları sorulabilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere rast ve nihavent makamlarında bildikleri eserler sorulabilir ve öğrencilerden bu makamların duygusal farklılıkları hakkında görüşlerini ifade etmeleri istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.12.2.1.

Öğrencilere diğer müzik kültürlerinde rast ve nihavent makamlarına karşılık gelen tonal yapıları hakkındaki düşünceleri sorulur. Rast ve nihavent makamlarının dizileri tahtaya yazılır veya dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılabilir (OB2). Makamları oluşturan dördü ve beşliler, karar, güçlü ve yeden perdeleri diziler üzerinde gösterilir (OB4). Rast ve nihavent makamlarının seyirleri dinletilerek öğrencilerin makamın yapısına hâkim olmaları ve karar, güçlü, yeden perdelerini ayırt etmeleri beklenir. Seyir özelliklerini pekiştirdikten sonra öğrencilere rast ve nihavent makamlarında eserler dinletilebilir.

Eserler dinlenirken düzenli olarak tekrar eden kuvvetli ve zayıf vuruşlara dikkat edilerek eserlerdeki usullerin fark edilmesi istenebilir (**SDB2.1, E1.1**). Dinletilen eserler sınıfça toplu söyleme kurallarına uyularak seslendirilebilir (**D3.4**). İlgili öğrenmeler, öz değerlendirme formu kullanılarak izlenebilir.

KORO.12.2.2.

Öğrencilere Türk müziğinde bir eseri seslendirirken makam bileşenlerine (makamın dizisi, güçlüsü, yedeni, seyri, usulü gibi) dikkat etmeleri söylenir. Seslendirme çalışmalarına başlanmadan bedensel rahatlama hareketleri, nefes ve ses açma çalışmaları yaptırılarak öğrenciler şarkı söylemeye hazır hâle getirilir (**SDB1.2**). Öğrencilere rast ve nihavend makamlarından örnek eserler dinletilir. Dinletilen eserlerin daha önce duyulup duyulmadığı sorularak kültürlerinin fark edilmesi sağlanır (**OB5**). Makam etkisinin hissedilmesi için dinletilen farklı makamlardaki eserlerin birbirleriyle benzerlik ve farklılıkları hakkında sorular sorulabilir (**KB2.7**). Keşfetme, araştırma ve anlama arzusundan hareketle derinlemesine düşünmelerinin sağlanması için makam dizilerinin dikkatli bir şekilde incelenmesi istenebilir (**E1.1, SDB3.3**). Dinletilen eserlerden bazılarının notaları, sözlerinin ve müziksel ifadelerinin takip edilebilmesi için öğrencilere verilebilir ya da dijital/teknolojik araçlar kullanılarak yansıtılabilir (**OB2**). Seslendirilmeden önce eserin solfeji yaptırılır. Eserlerin doğru duruş ve uygun teknikle öz güvenli bir şekilde seslendirilmesi istenir (**E1.5**). Geleneksel Türk müziği eserleri söylenirken millî ve manevî değerlerin önemi hatırlatılır (**D14.3**). Eserler söylenirken öğrencilerin birbirlerini dinlemeye özen göstermeleri; ritmik yapıya, entonasyona, ezgisel yapıya ve diğer müzikal bileşenlere dikkat etmeleri sağlanır (**D14.1, SDB2.3**). Öğrenilen eserlerin sınıfça seslendirilmesi, grup iletişiminin sağlanması ve performans sergilenmesi sağlanabilir (**SDB2.1, SD2.2, OB9**). Öğrenmeler kontrol listesiyle değerlendirilebilir. Bu temada performans görevi olarak öğrencilerden Türk müziği çalgılarıyla ilgi araştırma yaparak araştırmalarını sunmaları istenebilir. Performans görevi öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden eserlerin bestecileri, dönem özellikleri ve eserin müziksel bileşenleri üzerine araştırma yapmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere çalışılan eser ya da eserlerin farklı korolar tarafından seslendirilmiş kayıtlarını araştırma görevi verilebilir. Öğrencilerden söz konusu eserlerin farklı kayıtlarını sınıf ortamında sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



3. TEMA: ÇOK SESLİ REPERTUVAR ÇALIŞMALARI-III

Öğrencilerin çok sesli eserleri doğru tekniklerle ve uyum içinde seslendirebilmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda bedenlerin şarkı söylemeye uygun hâle getirilmesi, çok sesli müzikte gerekli olan vokal tekniklerinin kullanılması ve eserlerdeki müziksel bileşenlerin doğru şekilde uygulanması hedeflenmektedir.

DERS SAATİ 30

ALAN
BECERİLERİ SAB9. Müziksel Dinleme, SAB10. Müziksel Söyleme

KAVRAMSAL
BECERİLER -

EĞİMLER E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER

Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D14. Saygı

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER Beden Eğitimi

BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER -

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KORO.12.3.1. Çok sesli eserler dinleyebilme

- a) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri tanır.
- b) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri ayırt eder.
- c) Dinlediği çok sesli eserlerdeki müziksel bileşenleri açıklar.

KORO.12.3.2. Çok sesli eserler söyleyebilme

- a) Çok sesli eserler söyleyebilmek için bedenini söylemeye hazır hâle getirir.
- b) Çok sesli eserleri söylerken uygun söyleme tekniklerini kullanır.
- c) Çok sesli eserleri söylerken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Çok Sesli Tonal Eserler ve Örnekler

Anahtar Kavramlar

tonalite, artikülasyon (legato, staccato gibi), tempo, dinamikler (piano, forte, mf gibi), grup uyumu, vokal ifadeler, stil farkındalığı

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Öğrencilerin çok sesli tonal eserlerde doğru teknik ve duygusal ifadeyi uygulayabilme becerilerini değerlendirmek için çeşitli yöntemler kullanılabilir. Gözlem ve öz değerlendirme formları aracılığıyla öğrencilerin tonalitenin özelliklerine uygun şekilde eseri seslendirip seslendirmedikleri ve duygusal ifadeyi aktarabilme becerileri gözlemlenir. Kontrol listeleri, ritmik doğruluk, artikülasyon (legato, staccato gibi) ve grup uyumu gibi performans ölçütleri değerlendirmek için kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden majör ve minör tonalitelerde birer eser seçip tonalitelerin karakteristik özelliklerini vurgulayarak seslendirmeleri ve bu eserleri karşılaştırmaları istenebilir. Performans görevi; düzeyine uygun eser belirleme, eseri belirlerken teknolojiyi kullanma, grupla uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir. Ayrıca gruplar hâlinde çalışarak bu eserlerdeki tempo, dinamik ve artikülasyon terimlerini görselleştiren bir poster veya dijital sunum hazırlamaları beklenir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin 11. sınıf Batı müziği teori ve uygulamaları dersinde majör ve minör tonalitelerin duygusal özelliklerini tanıyabildiği; tonal müzikteki dinamik, tempo ve artikülasyon terimlerinin müzik üzerindeki etkisinin farkında olduğu kabul edilir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerden deneyimlerinden yola çıkarak küçük gruplar hâlinde majör ve minör tonalitelerde seçilen eserlerin özelliklerini belirlemeleri ve bu tonalitelerin duygusal ifadelerini tartışmaları istenebilir. Çok sesli tonal müzik eserlerindeki dinamik ve artikülasyon terimlerinin eserlerin karakterine etkisi üzerinde durmaları beklenir.

Köprü Kurma

Farklı iki dönemden çok sesli tonal müzik eserlerini içeren ses ve video kayıtları incelenebilir. Öğrenciler, bu kayıtlar üzerinde çalışarak her iki dönemde kullanılan anlatım terimlerinin eserin yorumuna olan etkisini analiz eder.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KORO.12.3.1.

Öğrencilerin düzeyine uygun biçimde seçilerek akıllı tahtaya yansıtılan veya ses kayıtları dinletilen eserlerdeki müziksel bileşenlerin tanınması sağlanır. Bu süreçte öğrencilerden din-

letilen eserlerdeki tonaliteyi işitsel olarak fark etmeleri beklenir **(OB1)**. Ayrıca bu bileşenlerin diğer tonlarda da ayırt edilmesi ve örnekler üzerinden açıklanarak ifade edilmesi istenir **(SDB2.1)**. Dinleme etkinlikleri sırasında öğrencilerin dikkatinin tonalite, melodik süslemeler, ritmik dokular ve eserin genel formuna odaklanması sağlanır **(E3.2)**. Böylece öğrencilerin eserlerde yer alan müziksel bileşenleri tanıma, ayırıştırma ve anlamlandırma becerileri geliştirilir. Aynı zamanda öğrencilerden eserdeki melodik hareketleri analiz ederek eserlerdeki tonalitenin diğer tonlardan nasıl ayrıldığını açıklanmaları beklenir. Bu süreçte öğrenciler, müziksel bileşenlerin esere estetik ve duysal bir derinlik kattığını fark eder ve bu kavramları kendi ifadeleriyle açıklamayı öğrenir **(D7.1)**. İlgili öğrenmeler, kontrol listesi ve öz değerlendirme formuyla izlenebilir.

KORO.12.3.2.

Eserler seslendirilmeden önce bedensel rahatlatma hareketleri beden eğitimi disiplininin yararlanılarak yaptırılır **(SDB1.2)**. Ses egzersizlerini yaparken doğru duruş ve teknik öğretmen tarafından gösterilir. Söyleme teknikleri öğretmen tarafından örneklandırıldıktan sonra öğrencilerden doğru duruş ve teknikle ritmik yapıya uyarak eseri seslendirmeleri beklenir. Çok sesli eserde var olan müziksel bileşenler üzerine fikir alışverişinde bulunulması istenir **(D14.2)**. Ses gruplarının ayrılması, dayanışma içinde sabırla eserin deşifreyonunun yapılması beklenir **(D3.4)**. Birleştirme aşamasında söyleme teknikleri ve müziksel bileşenlere dikkat edilerek eser seslendirilmesi beklenir **(E3.2)**. Seslendirme sürecinde oluşan tınının dikkatle dinlenmesi ve eser seslendirmede ortaya çıkan olumlu ve olumsuz durumların değerlendirilmesi beklenebilir **(OB9)**. Öğrenciler kontrol listesi veya gözlem formuyla değerlendirilebilir. Performans görevi olarak öğrencilerden majör ve minör tonalitelerde birer eser seçip tonalitelerin karakteristik özelliklerini vurgulayarak seslendirmeleri ve bu eserleri karşılaştırmaları istenebilir. Performans görevi; düzeyine uygun eser belirleme, eseri belirlerken teknolojiyi kullanma, grupla uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir. Ayrıca öğrencilerin gruplar hâlinde çalışarak bu eserlerdeki tempo, dinamik ve artikülasyon terimlerini görselleştiren bir poster veya dijital sunum hazırlamaları beklenir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden eserlerin bestecileri, dönem özellikleri ve eserin müziksel bileşenleri üzerine araştırma yapmaları istenebilir.

Destekleme Öğrencilere çalışılan eser ya da eserlerin farklı korolar tarafından seslendirilmiş kayıtlarını araştırma görevi verilebilir. Öğrencilerden söz konusu eserlerin farklı kayıtlarını sınıf ortamında sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



4. TEMA: ROMANTİK DÖNEM-20. YÜZYIL KORO MÜZİĞİ VE REPERTUVARI

Öğrencilerin Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğinin özellikleri ve bestecileri ile ilgili bilgi edinmeleri; o döneme ait örnek eserleri seslendirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 20

**ALAN
BECERİLERİ** SAB10. Müziksel Söyleme

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E3.2. Odaklanma

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB2.1. İletişim

Değerler D13. Sağlıklı Yaşam

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**DİSİPLİNLER ARASI
İLİŞKİLER** Tarih

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.7. Karşılaştırma, KB2.18. Tartışma

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

KOR0.12.4.1. Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğini çözümleyebilme

- a) *Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğinin dönem özelliklerini belirler.*
- b) *Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğinin gelişim sürecindeki ilişkileri belirler.*

KOR0.12.4.2. Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait eserleri söyleyebilme

- a) *Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait eserleri doğru şekilde seslendirirken bedenini söylemeye hazır hâle getirir.*
- b) *Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait uygun eserler söyleyebilme*
- c) *Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait eserin/eserlerin müziksel bileşenlerini uygular.*

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Romantik Dönem ve 20. Yüzyıl Koro Müziği
Romantik Dönem ve 20. Yüzyıl Koro Müziği Eserleri

Anahtar Kavramlar

romantik, 20. yüzyıl koro müziği, vokal müzik, opera, koro eserleri, kantat, oratoryo, requiem

ÖĞRENME KANITLARI (Ölçme ve Değerlendirme)

Bu temada öğrenme çıktıları; kontrol listesi, performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, kısa cevaplı ve açık uçlu sorular kullanılarak değerlendirilebilir. Performans görevi olarak Romantik Dönem ve 20. yüzyıl'a ait önemli koro eserlerinden bazılarının ses kaydının bulunup bir müzik arşivi hazırlanması ve sunum yapılması istenebilir. Performans görevi; bilgi toplama, bilgileri düzenleme, sunum hazırlarken teknolojiyi kullanma ve sunum yapma ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILAR

Temel Kabuller

Öğrencilerin 10. sınıf koro ve repertuar dersindeki çalışmalarından dolayı eserleri seslendirirken doğru duruş, ses, nefes, rezonans ve entonasyon kavramlarını bildikleri kabul edilmektedir.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilere Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait temel bilgiler açık uçlu sorular ile sorulabilir. Öğrencilerden Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğinin diğer dönemlerle benzerlik ve farklılıkları hakkında bildiklerini listelemeleri istenebilir. Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğini diğer dönemlerle karşılaştırarak sınıflandırma tablosu oluşturmaları istenebilir.

Köprü Kurma

Öğrencilere Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait ses kayıtları veya videolar akıllı tahta veya işitsel materyaller aracılığıyla izletilebilir/dinletilebilir ve öğrencilerden günlük yaşamda dinledikleri müziklerle farklılık veya benzerlikleri ortaya koymaları istenebilir.

Öğrenme-Öğretme Uygulamaları

KOR0.12.4.1.

Öğrencilerle tarih dersiyile ilişkilendirilerek Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğinin sosyal ve kültürel özellikleri üzerinde durulur. Bu bağlamda her iki dönemin müzik anlayışı koro müziği çerçevesinde ele alınır.

Bu dönemlere ait önemli koro bestecileri tanıtılır, dönemin koro eserleri dinletilerek öğrencilerin müziksel ifadelerle yönelik farkındalık geliştirmeleri sağlanır. Böylece öğrenciler, müzik aracılığıyla farklı kültür ve dönemlerle bağ kurar (**OB5, SDB1.1**). Romantik Dönem ve 20. yüzyıl'daki sanatsal değişim, bireysellik ve duygusal yoğunluğun müzikal süreçle ilişkileri (program müziği, orkestrasyondaki yenilikler gibi) belirlenir. Romantik Dönem ve 20. yüzyıl'da koro müziğiyle diğer sanat dallarında görülen benzer özelliklerin karşılaştırılarak merak edilmesi ve keşfedilmesi sağlanır (**E1.1, OB1, KB2.7**). Öğrenmeler kısa cevaplı ve açık uçlu sorularla izlenebilir.

KORO.12.4.2.

Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziği eserlerini seslendirmeye hazırlık olarak vücut ısınma hareketleri yaptırılır (**E3.2**). Ses açma çalışmaları yapılır (**SDB2.1**). Bu süreçte ses genişliği artırılır ve rezonans geliştirilir. Nefes kontrolü ve kapasitesini arttırmaya yönelik egzersizler uygulanır. Sağlıklı nefes ve fiziksel uyum için sosyal ve sportif etkinliklerin önemine vurgu yapılır (**D13.2**). Çalışılacak eser, ses ve nefes çalışmaları tamamlandıktan sonra akıllı tahtaya yansıtılır ya da öğrencilere notalar dağıtılır (**OB2, OB4**). Eserin tonu, ritmik yapısı ve ölçüsü öğrencilere açıklanır. Bu süreçte eserin analiz edilmesi için zaman tanınır. "Eserin türü nedir? Bestecisi ve güftecisi kimdir? Tonu ve ölçü sayısı nedir?" gibi sorular yöneltilerek eserin özellikleri hakkında farkındalık kazandırılır. Bu çalışma, doğru entonasyon ve müzikal uyum geliştirilmesi üzerine yoğunlaşır. Solfej çalışmaları tamamlandıktan sonra eser seslendirilirken doğru entonasyona dikkat edilmesi istenir (**OB9**). Eserin söyleme teknikleri analiz edilerek performans sırasında bunların yerinde ve etkili kullanılması sağlanır. Öğrencilere müzikal ifadelerin performansa olan etkisi hakkında açık uçlu sorular yöneltilir ve tartışmalar yapılır (**KB2.18**). Bu süreç, öğrencilerin eserin müziksel bileşenlerini anlamaları ve uygulamalarını kolaylaştırır. Öğrenme süreci, dereceli puanlama anahtarı ve kontrol listeleri ile değerlendirilir. Performans görevi kapsamında öğrencilerden gruplar oluşturmaları, Romantik Dönem ve 20. yüzyıl'a ait bir eseri seçmeleri, analiz etmeleri ve seslendirmeleri istenir. Performans görevi düzeye uygun eser seçme, teknolojiyi kullanarak eseri inceleme ve grup içinde uyumlu bir şekilde söyleme ölçütlerine göre değerlendirilebilir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme Öğrencilerden grup çalışması yoluyla Johannes Brahms, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Giuseppe Verdi gibi öne çıkan şahsiyetlerin hayatı ve eserlerini araştırarak biyografilerini sunmaları istenebilir. Bu biyografilerle ilgili soru ve etkinliklere yer veren bir çalışma yaprağı hazırlanması sağlanabilir.

Destekleme Grup çalışması yoluyla öğrencilere Romantik Dönem ve 20. yüzyıl koro müziğine ait bir film veya belgesel izletilebilir. Johannes Brahms, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Giuseppe Verdi, Igor Stravinsky, Arnold Schoenberg, Béla Bartók, John Cage gibi öne çıkan şahsiyetlerden birinin belgeseli izletilerek öğrencilerden izlenimlerini sınıfta sunmaları istenebilir.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınızdan okutunuz.



